





Imagine!...Instant Radiance with

Pata-Crème

باتا كريم

من ابتكار

Elizabeth Arden

اليزابيث آردن

ولاي استعلام اتصلي بالخبرة الاخصائية لمعامل اليزابيث آردن طرف الوكلاء
سماوي وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك
 وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابيث آردن .

تبعاع في المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محل شالون	محلات شالون	اجزاخانة نورتون	اجزاخانة جاتيس	اجزاخانة انترناسيونال
محلات هانو	محلات عمر افندي			
	اجزاخانة نورتون			
(لار دي لاكواير) (سوكرات وشركاه)	محل سوكرات	ببور سعيد :	بالمنصورة :	باسوان :
	بارفيمري ايرين	محلات سيمون أرزت	مخازن أدوية الحربة	(ماجيلا فرايس) (فوتو ستورز)

أول الفين.. قطر

إذا لم يكن المسئولون قد أفصحوا عن حق المرأة الواضح في الشئون السياسية ، والشئون السياسية التي أعنيها هي حق المرأة في مزاولة شئون الانتخاب سواء كان ذلك في الترشيح لعضوية المجالس النيابية أو المساهمة في عملية الانتخاب نفسها .

وإذا لم يكن المسئولون قد أفصحوا عن نواياهم في تعديل قانون الانتخاب بحيث يكون للمرأة المصرية جميع الحقوق الدستورية التي للرجل فأنني واثقة بأن دراسة الموضوع ستبين لهؤلاء المسئولين سلامة منطقنا في مطالبنا ، وسوف ينتهي الأمر عندهم بتقرير حقوقنا المهضومة وتأكيد وجودنا في جميع معترك الحياة المصرية .

وأحب أن أذكر ان المرأة المصرية لا تشكو اليوم اضطهادا ، فهي تشغل مكانا ملحوظا في جميع الوظائف العامة وليس من مبرر أن يسقط الرجل حقها في الانتخاب لمجالس النيابة أو الترشيح لها فذلك من شأنه أن يفقدها اعتبارها بين بنات جنسها في أنحاء العالم فضلا عما تتركه هذه الحالة في نفوس أبناء الأمم المتحضرة من امتعاض لا أحب أن أحسه نحو مواطني من الرجال .

اننى أرجو حين يهتم المسئولون ببحث قضية المرأة الانتخابية أن يسمحوا لنا نحن النساء بأن نشارك مشاركة أصيلة في وضع التشريع الجديد الخاص بتعديل قانون الانتخاب حتى لا تترك ثغرة فيه تحول بين المرأة المصرية وبين استكمال حقها الانتخابي ونضطر الى صرف جهودنا مرة أخرى لانتزاع حق لا داعى لحرماننا منه هذه السنوات الطويلة .

اننى قوية الثقة في عدالة ساستنا فهم أبناء سنة ١٩١٩ ومن بواكير الثورة التي تأبى الوقوف أو التردد وترفع عن صغار المتزمطين وحسبهم ان التاريخ سيحفظ لهم في سجله صفحة ناصعة البياض ، اذا هم انتهوا اليوم الى التسليم بجميع حقوقنا وانتصروا على أنانية المتحفظين ، وجعلوا للمرأة ما للرجل تماما ، فاذا قصروا حق الانتخاب على المتعلمين رضىنا بأن يقصر الحق على المتعلمات ، أما اذا أذن للاميين بهذا الحق ، فلا بد أن يكون للمرأة الامية هذا النصيب ، حتى تحس مصر أن التسوية في الحق العام عادلة بين الذكور والاناث على السواء .

محمد مصطفى

شيخ المقام

ليقود السفينة في خضم الانواء أعانه
الله على أداء الواجب بما هو مأثور
عنه من قوة وإيمان وإخلاص

ابن الاسلام

العاطرة في كل مكان .
وبنت النيل تقدمه الى قرائها من
الشباب ليكون قدوة ومثالا يحتذونه
ان أرادوا لوطنهم الرفعة ولانفسهم
العلي .

الدكتور ابراهيم عبد



كان لتعيين الدكتور ابراهيم عبده
مديرا عاما لادارة المطبوعات أطيب الاثر
فى نفوس المعنيين بشئون الصحافة
والنشر لا فى مصر فقط بل فى الخارج
ولا غرو فى ذلك فان الدكتور
ابراهيم عبده جدير بهذا المنصب
الخطير الذى يتطلب من شاغله سعة
الاطلاع وخبرة وبعدا عن الجمود
وان كان هذا التعيين قد احتفى
به الجميع ، فان (بنت النيل)
لتحتفى به أكثر من غيرها لان الدكتور
ابراهيم عبده عرفها فى المهد ، بل
وهى فكرة لم توضع بعد موضع
التنفيذ ، وأخذ بيدها عندما بدأت
تجوب على الارض وتولي أمرها شابة
يافعة فكانت نعم البنيت لخير أب .
وان (بنت النيل) لتفخر بأن يصبح
المشرف على تحريرها وحدها مشرفا
على تحرير الصحف المصرية جميعا .
وهى فى نفس الوقت تأسف على
حرمانها من توجيهاته المباشرة ومن
مقالاته الاجتماعية الدسمة التى كان
لها أطيب أثر فى قارئاته وقرائه
و (بنت النيل) اذ تنازل عن حقها
فى المشرف على تحريرها تهنىء
الصحافة المصرية به وترجو لها على
يده كل خير .



ونقصد بابن الامام معالى الاستاذ
مرتضى المراغى بك وزير الداخلية فهو
من بيت عريق فى اسلامه عريق فى
وطنيته عريق فى أدبه وكرمه .

وبنت النيل تقدمه لقرائها لا زلفى
الى وزير فنحن لا نتزلف لوزارة
بأجمعها بل نقدمه للبيت المصرى اسوة
طيبة ومثالا كريما للزوج المهذب المؤمن
بواجبه لربه ووطنه

ودار بنت النيل تعرف مرتضى
المراغى منذ قديم فهو شاب من خيرة
شبابنا العاملين فى صمت تخطفته
الوظائف الكبرى فكان فى كل واحدة
منها مثالا طيبا وقد أثرت عنه رقة
الشمائل ودقة الحس ، عف اليد
واللسان

ولقد راضه أبوه شيخ الاسلام
الاستاذ الامام مصطفى المراغى على
التحلى بخصال أهل العلم والدين
ووضعت له الاقدار الطيبة فى وزارة
الداخلية آخر الامر فاستبشر الناس
بمقدمه وسعوا اليه راجين له سيرة
طيبة كسيرة أبيه وعلاجا لامور الناس
فى دنياهم كما عالج أبوه الامام نفوس
الناس وضماثرهم وهياهم للقاء ربهم
تهيئة جعلته فى صفوف أئمة الاسلام
ونحن أصدقاءه ومريديه نرجو له
التوفيق الجدير بأدبه ومنبته وسيرته



رفيع المقام على ماهر باشا ليس
غريبا على بيوتنا المصرية فاذا كانت
بناتنا يقرأن اليوم ويكتبن ويختلفن الى
المدارس والمعاهد والجامعات فذلك
عمل كريم كان لعل ماهر نصيب
الاسد فيه .

وتحب (بنت النيل) أن تسجل
فى هذه المناسبة للجيل الجديد تاريخ
الرجل العظيم الذى أخذ بيد المرأة
المصرية منذ ثلاثين سنة فقد كان
فى مقدمة أهل الراى الذين آمنوا
ودعوا لتعليم البنات والاكثار من
البعثات لها فلما ولى شئون وزارة
المعارف سنة ١٩٢٥ غير نظام التعليم
تغييرا عميقا وكان من أهدافه فى هذا
التغيير أن يصبح للبنات جميع الحقوق
التى للولد فى مراتب التعليم جميعا
وهكذا حفظت له النهضة النسائية
هذه اليد وكان لزاما علينا أن نقص
على قارئتنا هذه المجهودات التى بذلها على
ماهر باشا فى سبيل النهضة النسائية
أما تاريخه السياسى فهو تاريخ
ناصح البياض فلم يؤثر عنه عمل
سياسى عليه أى غبار بل كان دائما الى
جانب الشعب وان لم يكن عضوا فى
حزب من أحزاب له مواقف وطنية
رائعة فرضنته عظيما من بين عظمائنا
ومواطننا شريفا يذكره المواطنون
بالنجلة والتكريم ويلجأ اليه الوطن
فى الملل والاحداث .
وهو اليوم قبلة الجميع ومحيط
أنظار العالم كله فقد اختاره القدر

سيدات عربيات في هيئة الامم

للاستاذة زينب لبيب

من مواقف وطنية رائعة - وبخلوا عليها أن تكون عضوا أو مساعدا .. بل لم يخطر ببالهم أن يكون في الوفد مجرد سكرتيرة مصرية واحدة .. تظهر معهم أمام دول العالم !!

ألم يكن بين سيداتنا المصريات وفتياتنا المثقفات حاملات الدكتوراه والمجستير واجازة القانون والاقتصاد ، وصحفياتنا وكاتباتنا القديرات ألم يكن بين كل هؤلاء واحدة فقط تستطيع أن تؤدي مهمة أو تقوم بدعاية لبلادها مع الوفد الممثل لها في هيئة الامم ؟!

عجب وربى .. ولكن رويدا رويدا .. اذ لا حياة لامة تعيش بنصف روح .. ولا رفعة لوطن يعيش بعيدا عن نساؤه ..

فلنتعاون جميعا مصريين ومصريات ، ولنعمل على اعلاء شأن المصرية في كل ميدان حتى يرتفع بها الوطن ، ويكون بناء الامة سليما قويا !

- باستبعادهم المرأة من الميادين الهامة - أن يجعلوها دائما وراء الصفوف ! لم تشأ العراق أن تشرك المرأة في وفدتها اشراكا صوريا فتضمها كسكرتيرة .. وانما اشركتها كعضو في الوفد الرسمي .. بل وكنايبة لرئيس الوفد !! واني أترك لرجالنا تقدير القيمة الادبية والمعنوية والاجتماعية لهذا العمل الوطني الرائع .. كما أترك لهم تقدير أثر تناسي أولى الامر عندنا لمواطناتهم في نفوسنا ..! فقد استكثروا على المصرية أن تمثل وفودنا الرسمية ، وخصوصا الوفد الذي يدافع عن قضية بلادنا .. - على الرغم مما سجله لها التاريخ

قالت : « لئن كان للعراق الفخر في أن يكون أول بلدان الشرق العربي في اشراك المرأة في الوفود الرسمية الدولية ، فانا نساء العرب جميعا كنا نتوق أن نرى مصر ، البلد الشقيق المحبوب .. مصر زعيمة الشرق العربي وقبلة أنظاره ، كنا نتوق أن تتزعما في هذا المجال أيضا ..! »

اننا نود أن نثبت للعالم الغربي أن الشعوب الشرقية ليست شعوبا همجية رجعية كما يظنون .. وانما شعوب بلغت من الحضارة أن يستطيع نساؤها مشاركة سياسة العالم في تصريف القضايا والمشكلات العالمية ! » ما زال هذا الحديث يتردد في سمعي ، وكلما ذكرته تحركت في نفسي مشاعر متباينة مزاجها الحسرة على مصرنا التي أراد الرجال

طالعنا الصحف أخيرا ببعض أنباء دورة هيئة الامم المنعقدة أخيرا ببائيس ، ضمنها وصفا دقيقا لنشاط بعض السيدات اللاتي مثلن بلادهن في الوفود الرسمية لدى هيئة الامم .. وكان ضمن من جاء ذكرهن اسم السيدة (بديعة عفنانى) التي تشغل منصب نائبة رئيس الوفد العراقي في الامم المتحدة ، والتي كانت خير ممثل للمرأة الشرقية العصرية المثقفة في ذلك المجمع الدولي .

وليست هذه هي المرة الاولى التي ينضم فيها الى وفد العراق الرسمي سيدة ، فقد كانت السيدة (سريّة الخوجة) عضوا أيضا بالوفد العراقي الرسمي لدى هيئة الامم عند بدء تكوينها من سنوات ..

ولقد أسعدتني الظروف بلقائها حينئذ أثناء مرورها بمصر مع وفد بلادها المسافر وما زالت كلماتها تتردد في سمعي حتى الان ..

٣ مارس إلى الاربعاء ١٢ مارس

الاثنين

التخفيض السنوي لعظيم
لخدمة عملائنا بوسط البلد نعيد افتتاح محلاتنا المؤقتة بنفس عمارة عدس - شارع عماد الدين
والشوارع المحيطة

محلات
داود عدس دولره

القاهرة : شارع الازهر وشايع عماد الدين ٥٧٤٠٨

الاسكندرية : شايع جامع العطارين ٧٨١٩١



حضرة صاحبة السمو الملكي الأميرة فائزة تسلم بيدها الكريمة شهادة التمرين لأحدى الأنسات المتطوعات وقد ظهرت الى جوارها السيدة عليّة الفار

حرم عبد الحميد
الشواربي باشا



بنات النيل - مع سيدات الهلال الأحمر

على كل صغيرة وكبيرة
ضاربة أروع المثل لسيدات
مصر في هذا المضمار مضمار



خرجت من هناك وأنا أحمل
دليلاً جديداً على أن من
تأصل الخير في نفسه تغلب
عليه حب الغير .

وسأحاول خلال هذه
الأسطر أن أصف لقارئات
بنات النيل ما تبذله هؤلاء
السيدات الفاضلات من مجهود
وعلى رأسهن حضرة صاحبة
السمو الملكي الأميرة فائزة
رئيسة الشرف التي تشرف

الاقمشة للفقرات ترتبها
أحدى كرائم العقيلات

الزيارة أن المرأة إذا أرادت
شيئاً فعلته ولو كان على
حساب صحتها ما دامت تجد
فيه الخير لبني وطنها منكرة
بذلك نفسها مفضلة الايثار
على الاثرة .

فاذا سألت واحدة عن
نشاط كل سيدة من سيدات
الهلال تحدثت معك عن كل
زميلاتها وما يقدمنه من
خدمات لوطنهم العزيز وما
يقمن به من كفاح في سبيل
رفاهية الشعب . . تتحدث
اليك عن كل هذا ولا تتحدث
عن نفسها مطلقاً حتى انني

أثبتت المرأة انها دائماً
تسعى الى فعل الخير، وأنها
تتأثر بسرعة بما تراه أمامها
من صور الفقر والجهل
والمرض . ولا يقف تأثرها
عند حد معين بل انه يدفعها
لان تسعى بكل قوتها لكي
تدفع غائلة الفقر وتبني ظلام
الجهل وتزيل محنة المرض .
وقد زرت خلال الشهر الماضي
سيدات الهلال الأحمر حتى
ألمس عن قرب صورة من
صور المرأة التي كرس
حياتها لتدفع المرض عن بني
وطنها . . وقد أثبتت لي تلك



ولست أود هنا أن أعدد
مآثر كل سيدة من سيدات
الهلال لأنني قد استهلك
صحائف المجلة ولا أوفيهن
حقوقهن فهناك قمر هانم
شافعي وصيفة سمو الاميرة
فائقة وحرم حسن فائق باشا
أمانة الصندوق وتقيدة
هانم محفوظ الامينة العامة
وحرم شاهين باشا رئيسة
الطوارئ وراجيه هانم
حمزه ولطيفة هانم قربة
وغيرهن من كرائم العقيلات
وكلهن سباقات الى فعل الخير
يرعين الفقراء ويأسون جراح
المرضى ويقمن بحياكة ملابس
ومفارش يبعنها لصالح
الفقراء . ومما يدعو الى
العجب انهن يقمن بحياكة هذه
الملابس ثم يشترينها لانفسهن
بأثمان غالية تفوق الاثمان
التي تعرض بها هذه الملابس
فى الخارج وان الصور
المنشورة على هاتين
الصفحتين تعطينا فكرة
واضحة عن بعض ما تقوم به
تلك الجمعية من نشاط
اجتماعى . . فهل بعد هذا
يوجد من ينكر أنهن كقيات
بأن يزلن آثام المجتمع
بأكملها اذا وجدن المال
والمساعدة الكافية فى سبيل
ذلك . فكان المجتمع الذى
نصرخ كل يوم من جهله
وفقره ومرضه ولا نستطيع
ان نبرئه من هذه الآلام
يمكننا بمساعدة هؤلاء
السيدات أن نقضى على
آلامه ونبرئه مما يضره .
ذلك فكلهن متفانيات فى حب
وطنهن وسعادهن فى سعادة
من يرعينهم من فقراء ومرضى
وراحتهم فى راحة هؤلاء
الذين أصابتهن بعض الآلام
فأصبحوا معها مرضى يبعون
الدواء .

ف . م . ع



المتفوقة الاولى تتسلم جائزتها من
سمو الاميرة وقد ظهرت فى
الصورة السيدة لطيفة العبد

التضحية والحدب على من ليس
له من يحدب عليه .
ولا بد لي أيضا من أن
أتحدث عن رئيسة الجمعية
لطيفة هانم العبد تلك التى
تقضى يومها فى الجمعية
تراقب كل شئ وترتب كل
شئ تحضر قبل غيرها
وتخرج بعدهن ويكفى أن
أقول أنها اذا عادت الى منزلها
وفى حقيبتها بعض المال
أصابها الضيق لأنها لم
يتيسر لها مقابلة الفقير الذى
يستحق هذا المال !

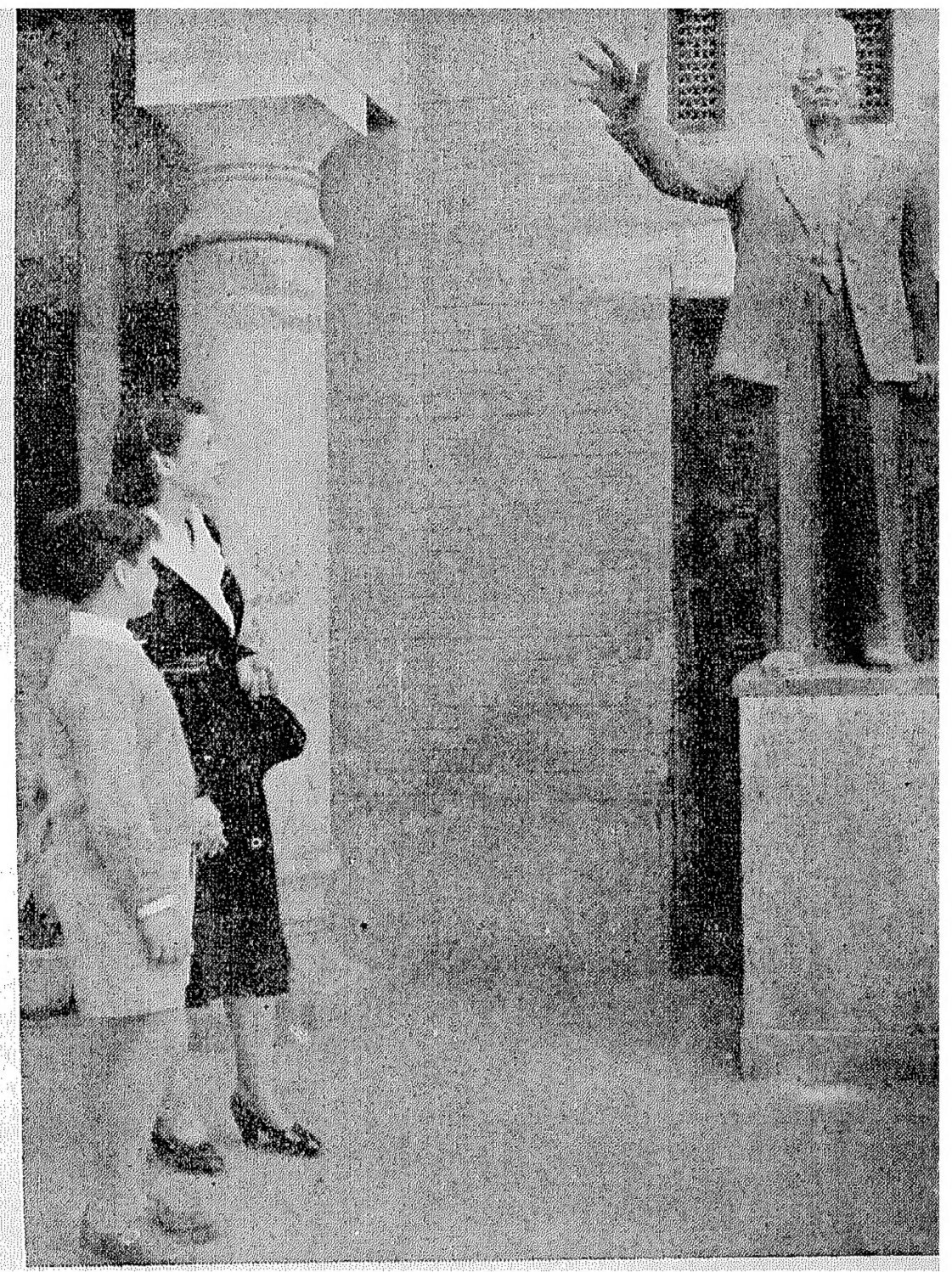
ولجمعية الهلال وكيلتان
احدهما يسمونها (الرائدة
الاولى) تلك التى كانت أول
من شجع على الذهاب الى
فلسطين لتؤدى واجبها نحو
العروبة . . تلك هى جينان
هانم حرم عبد الحميد
الشواربى باشا أما الوكيله
الثانية فهى عليه هانم حرم
زكى بك الفار ويقولون أنها
ضابط الاتصال والدينامو
الذى يقنع الجهات الرسمية
بفعل الخير وتوفير المال
والمكان لمشاريع الجمعية
التي لا يمكن أن تتم الا بعد
أن تتأكد من كمالها .

مكتبة المنزل يختاران بعض الكتب يتناقشان فيما سطر على صفحاتها وهي تفسر ذلك بأنها لا تريد لطفلها أن تغلق مداركه عند أبواب المدرسة بل تريد منه أن يعلم أنه يستطيع أن يطلب العلم في أى مكان لا فرق في ذلك بين البيت أو المدرسة !

وتقول السيدة راجية أنه لا بد من يوم في الاسبوع على الأقل تزور فيه هي وابنها أحد المتاحف أو المعارض لكي تحدثه في كل ناحية من نواحي التاريخ ، والفن ، والعلم حتى تربى فيه الذوق الفني والتفكير الناضج وتعلمه تاريخ بلاده حتى يشب على معاني الوطنية يتقنها ويدرك ما هو صحيح منها وما هو تهور غير مرغوب فيه .

ومن العجيب أنها لا تترك شيئاً يمر بها في الطريق الا وتحكى لابنها عنه ..

الثلاثة على الرأى السيد فيتبعه الجميع ! .. هذا بالرغم من أن أغلب النقاش يدور حول أشياء صغيرة ، ولكن الام تبغى أن تخلق شخصية ابنها وتوسع مداركه العقلية وانى اعتقد لو أن هناك سيدة أخرى تشغلها حياتها مثل هذه السيدة لما اهتمت بمناقشة طفلها فيما يريد ولاستغلت سلطتها كأم في اكراه ابنها على ما ترغب . وكثيرا ما تجلس الام معه ليقص عليها ما حدث له في يومه وكيف كان يتصرف في كل مرة ويتناقش الاثنان في صواب ما فعل الابن أو خطأ ما أتى ولا تنسى الام في غضون هذا أن تفسر لابنها ما استعصى عليه فهمه من الدروس . أما في أوقات الفراغ فانها لا تتركه يقضيها كيف يشاء بل تعودده على القراءة والاطلاع فيجلس الاثنان الى



صانعة المجد

ان البعض يرى أن المرأة يجب ألا تشغل نفسها بغير بيتها وأبنائها اذ أنهم يشكون في مقدرتها على الجمع بين مشاغل الحياة الاجتماعية وبين تربية أبنائها .. فالى هؤلاء أقدم هذه الصور لعلها تقدم آرائهم وتصحيح أفكارهم .

هي السيدة راجية حمزه حرم الاستاذ محمد عبد القادر حمزه بك .. إنها بارعة في تنظيم حياتها وحياة بيتها . وقد أردت أن أعرف كيف تستطيع أن تخلق من أبنائها رجالا بكل ما في الرجولة من معنى !

وجدت أنها تتحدث مع ابنها في أى شيء يعرض لهما تناقشه في كل رأى يبديه حتى لو كانت تعلم أنه الصواب تهدف الى اقناعه أو تتظاهر باقتناعها فتنزل عند رأيه . وقد يطول بينهما النقاش فيحتكم الاثنان الى الاب ويتفق





وأكثر من هذا أنها اذا
رأت فقيرا يستجدي حثت
ابنها على أن يهبه بعض المال
... وفي الطريق تصف له
البؤس وكيف يشقى هؤلاء
لانه ليس لهم أب يرعاهم ولا
أم تحبب عليهم • فكان
عليهم أن يشقوا طريقهم في
الحياة وهم عن ذلك عاجزون
لانهم لم يتعلموا أى شىء ولم
يجدوا من يهتم بتعليمهم •
وهكذا فالحادثة الصغيرة
التي قد تمر على أى سيدة
دون أن تعيرها التفاتا لا تمر
على هذه السيدة دون أن تعلم
ابنها منها عبرا وعظات •
فتحبب له العلم والمدرسة
وتوقظ فيه العطف والشفقة
وتبعث فيه حب الوالدين
الذين يضحيان بكل شىء
من أجله

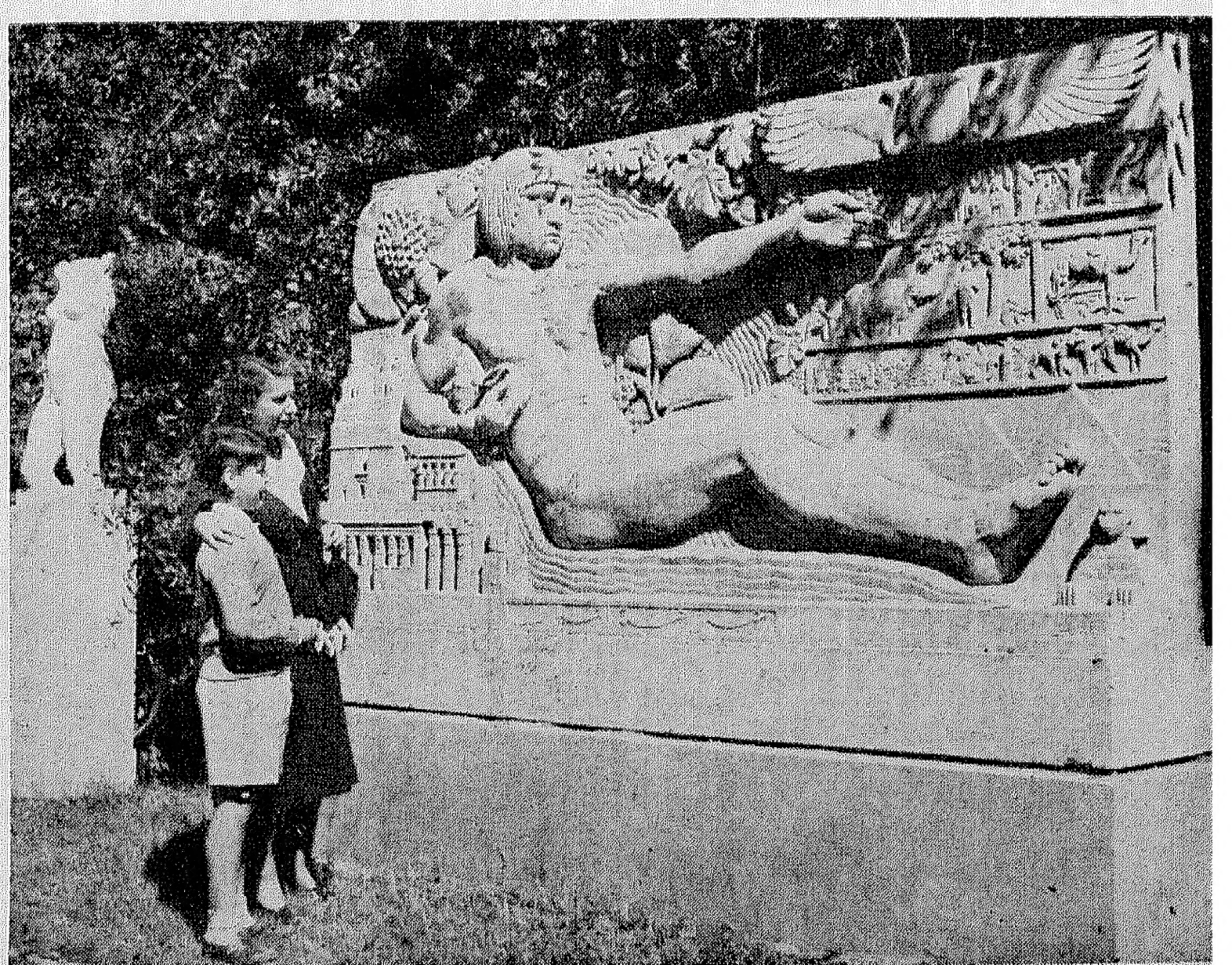
وانى أعتقد أنه يجب على
كل سيدة أن تربي ابنها
تربية صحيحة حتى تستحق
لقب صانعة الرجال •
أقصد صانعة المجد •

بنت النيل

الاعلى وتحكى له أحاديث
التضحية الوطنية لا ترمى
فى هذا الى غير تربية ابنها
تربية صادقة توقظ معها
الشعور الوطنى القومى وحب
بلاده •

بعد ذلك عن سعد زغلول
الزعيم الوطنى وكيف استحق
أن ينصب له تمثال يخلد
أفعاله ويبقى ذكره على مر
الايام • • فكانها تفتنهز
الفرصة لتعطى ابنها المثل

فهذا تمثال سعد زغلول مثلا
تجدها تقف أمامه وتحدث
ابنها عن روعة الفن فى هذا
التمثال وكم استغرق من
جهود صانعه حتى خرج
تحفة فنية بديعة ثم تحدثه





من علاجات العين



الرمد الربيعي

للدكتور علي مرتضى
أخصائي جراحة العيون

قطع صغيرة كالجلاتينا أو كاللحم بها تلون بنى أو أسود
ثالثا : القرنية - نادر الحدوث ويظهر على شكل التهاب مع أوعية دموية على سواد العين ويترك أحيانا سحابات وقد رأيت حالات طفى الرمد الربيعي على القرنية واضعف النظر لدرجة العمى والعلاج يتلخص فى الاتى :

أولا : تغيير الجو الى جو بارد خصوصا فى الصيف
ثانيا : استعمال نظارة غامقة لمنع الاتربة والحرارة والضوء
ثالثا : استعمال قطرة مسكنة بها بانتوكاين ١/٤ ٪ وادرناين ١ ٪ أو قطرة انتشتين بريفين عند اللزوم
رابعا : استعمال غسيل البوريك البارد ثلاث مرات يوميا

خامسا : تعاطى عقار ضد الحساسية مثل اقراص انتشتين أو ثيفورين

سادسا : اخذ حقن كالسيوم أو خلاصة الطحال أو الدم
سابعا : اعطاء الهرمون والفيتامين الناقص بالجسم

اما اذا كانت الحالة شديدة فيمكن علاجها بالراديوم أو بعملية جراحة واحداث علاج تحت التجربة الان هو الكورتيزون بهيئة قطرة أو مرهم ومما يلفت من ازعاج الرمد الربيعي تردده فى الصيف وتأثيره على الاشخاص بين سن العاشرة والعشرين غالبا وما عرف عنه بهجر مريضه بعد ثقل ضيافته .

تساعد على وجوده كذلك قلة الكالسيوم أو الفيتامينات أو الهرمونات فى الجسم وفى سنة ١٨٧٤ سماه العالم سمكس بالرمد الربيعي ولم يكن موفقا فى اختيار الاسم حيث اغلب الحالات تظهر فى الصيف ويجوز حدوثه فى الشتاء ولذا اقترح تسميته رمد الحساسية الصيفي واهم شكوى لمريض الرمد الربيعي حرقان العين والرغبة الشديدة فى دعكها وقد رأيت من يقلب جفنه ليدعك الملتحمة ويجد فى ذلك لذة كبرى وراحة لا تعوض - كما وانه قد يسبب ثقل الجفن وارتخاءه حتى يحسب المريض كانه نائم - مع كثرة فى الدموع وافراز فى هيئة خيوط لبنية اللون

وللرمد الربيعي ثلاثة أنواع من حيث الفشاء المصاب :

أولا : ملتحمة الجفن وهذا النوع الاكثر شيوعا يؤثر عادة فى الجفن العلوى الذى يظهر على ملتحمته حلمات مسطحة القمة

ثانيا : ملتحمة العين بجوار القرنية ويظهر على هيئة

وحساسية ملتحمة أو قرنية العين للاتربة أو للضوء

ما هو الرمد الربيعي وما الفرق بينه وبين الرمد الصديدي والرمد الحبيبي ولماذا يسمى بالربيعي وما سبب رجوعه وما علاجه الحديث الناجح

والرمد الربيعي غير معد وسببه غير معروف بالضبط

الرمد ما يتزعم عرف النساء

فى امطاك القلص من عذاب الرومانيزم واللام التى نشره سريعا بواسطة لوزة الكوكس السامية ... انه مفعولها النافع يشبه يدا صديقة راقية توضع فوق الملام الملهب . ان انما ترقف الامتقانه ونسب دما اضافيا الى ملام الالم ونحدث تأثير التدريك اللطف كل ذلك بروبه انه تدغل فى عمك البوسى أو تظلم .

توجد جميع الصيدليات ومخازن الادوية

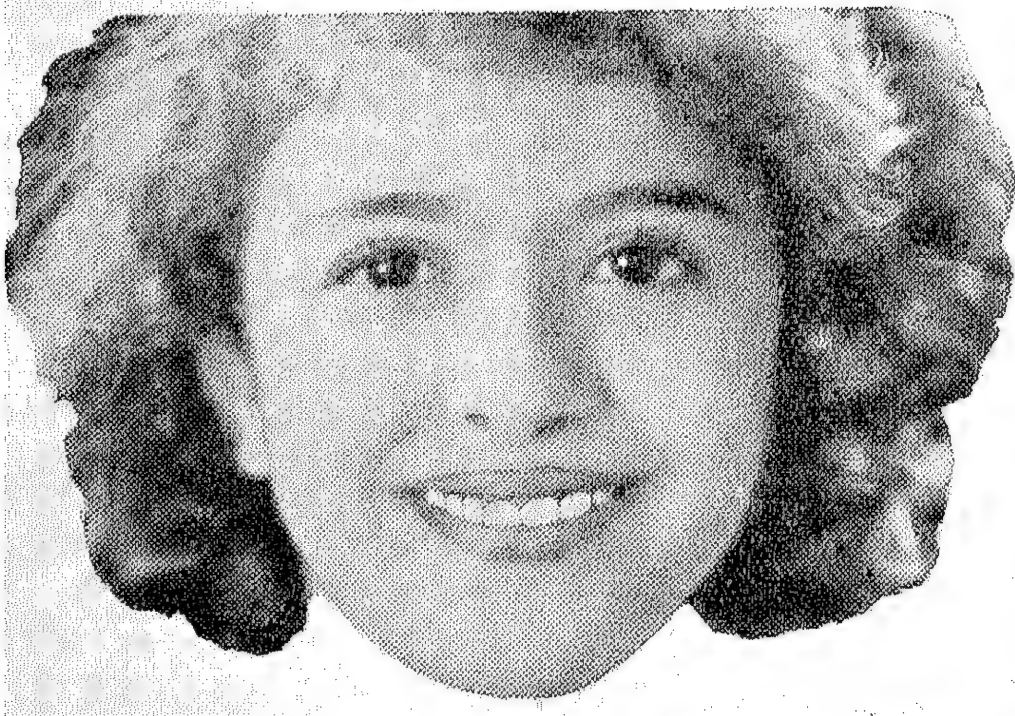


الكوكس
اللزقة الاثريكية الاصلية
تؤدي عملها
أثناء تأديتك عملك

أسنان الأطفال

للدكتور دهمزى يونان جراح أسنان

ابتسامة السعادة والصحة صفة مميزة لكل فنانة تتعلم كولينوس!



اعتمد على كولينوس لأنت

- ١ طعم رغوة كولينوس اللطيف المنعش محبوب لدى الأطفال - وهي الخطوة الأولى التي تسهم على تنظيف أسنانهم بانتظام
- ٢ رغوة كولينوس تنفذ بين الأسنان فتصل إلى الجراثيم البعيدة، وتزيل فضلات الطعام التي تخلف عن التنظيف المتسرع
- ٣ كولينوس يساعد الأسنان الصغيرة في دور التكويّن بمعادن الأمصاص والقضاء على البكتيريا ومقاومة تأكل الأسنان

اقتصادى -

استعمل نصف بوصة فقط



الاقتصاد
اشترى الانبوبة الكبيرة -
لا تكلفك الا قروش قليلة أكثر!

٤٩٦٦٨
٤٠٦٨٤

تليفون بنت النيل

جميع العناصر اللازمة لنموه وتعويضه عنه بغذاء آخر صناعي عن طريق البزازات لا يجلب الا الشقاء للطفل . وعند انتهاء فترة الرضاعة يجب الاهتمام بغذاء الطفل بحيث يحتوى على العناصر الأساسية وبالاخص فيتامين (د) الذى يترتب على نقصه فى الجسم اختلال فى نسبة الكالسيوم فى الانسجة والتالى نقص هذه النسبة فى الاسنان وضعفها من ناحية التكوين مما يساعد على سهولة تسويسها وتشويه منظرها .

وفيتامين (د) موجود بكثرة فى زيت كبد الحوت واللبن والزبدة والبيض وغيرها وكذلك فيتامين (ث) الذى يكثر وجوده فى الموالح والخضروات وينتج عن نقصه ضعف مقاومة أنسجة الجسم وبالاخص التهاب اللثة ونزفها المستمر وبجانب الفيتامينات هناك أملاح الكالسيوم والفوسفور اللازمة لبقاء الاسنان فى حالة قوية تقاوم العوامل التى تؤدى الى اصابته بالتسويس والتلف .

ان عناية الام بأسنان طفلها ينبغي أن تبدأ والطفل لا يزال جنينا لم يتم تكوينه داخل الرحم فعندما يتم الجنين خمسة أشهر داخل الرحم تبدأ عملية ترسيب الكالسيوم فى جذور الاسنان اللبنية ، وفى هذا الوقت بالذات يعتمد الجنين فى غذائه على غذاء الام اعتمادا كليا فاذا كان غذاؤها فقيرا فى الفيتامينات والأملاح العضوية والغير عضوية نشأ عن ذلك ضعف نسبة الكالسيوم فى أسنان الطفل المولود وتعرض لمرض الكساح

وتبدأ أسنان الطفل فى الظهور ابتداء من الشهر السادس بعد الولادة وتكون كاملة حينما يبلغ الطفل ثلاثة أعوام من عمره السعيد . وفترة الثلاث سنوات هذه هي الفترة التى ينبغي للام أن تراقب طفلها وتوالى تغذيته بجميع العناصر اللازمة لبقاء أسنانه صحيحة سليمة .

فمدة الرضاعة يعتمد الطفل على لبن ثدى أمه كغذاء طبيعى تتوافر فيه

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش مشروعات رى وسط الدلتا بطنطا لغاية ظهر يوم الثلاثاء ٢٥ مارس سنة ١٩٥٢ عن عملية إنشاء شبكة المصارف المغطاة بمنطقة بلوس الهوى وكفر الحاج داود والبدنجانية ومنشأة عبد الله مركز السنطة (غربية) . ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من مكتب التفتيش بطنطا بتقديم طلب على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما نظير دفع مبلغ ٧٥٠ مليما بخلاف ١٥٠ مليما أجرة بريد ، وعلى المقاولين الاطلاع على الرسومات الخاصة بهذه العملية بمكتب التفتيش بطنطا أو بمكتب التفتيش العام لمشروعات الوجه البحرى بوزارة الأشغال العمومية بمصر . وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت قدره ٢ ٪ من مجموع قيمة العطاء لا يلتفت اليه اطلاقا .

(٧٦٧)

كيف ترضعين طفلك؟

لطبيب بنت النيل

الذي قد يكون ابتلعه أثناء الرضاعة متى تمتنع الام عن ارضاع طفلها ؟

إذا كانت مصابة بمرض صدرى أو بحمى أو اضطراب معدى أو خراج فى الثدي وتشقق فى الحلمات أما إذا حملت المرأة أثناء ارضاع طفلها فعليها ان تفضله وسوف نتناول هذا الموضوع فى مقال قادم باذن الله .

الرضاعة بالبرازة :

إذا لم تستطع الام أن تكتفى بلبن ثديها لأرضاع طفلها فيجب أن تعتمد على اللبن البقرى كغذاء اضافى وهناك أنواع كثيرة منه ولكن لا يوجد بينها من يفى بالغرض تماما مثل لبن الام لأنه الغذاء الكامل للطفل ولكن يمكن للطفل أن يأخذ اللبن البقرى حسب ارشادات الطبيب وهو نوعان :

أ - لبن بقرى طازج

ب - لبن بقرى محفوظ

ويختلف اللبن البقرى عن لبن الام فيما يلى :

١ - بالرغم من أن نسبة المواد الدهنية فى كل منهما تكاد تكون واحدة إلا أن الدهن الموجود فى لبن الام أسهل هضما من الموجود فى اللبن البقرى

٢ - نسبة السكر فى لبن الام ضعف نسبتها فى اللبن البقرى ولذا يجب اضافة سكر الى اللبن البقرى

٣ - نسبة المواد الزلالية فى لبن الام ثلث نسبتها فى اللبن البقرى ولذلك يجب تخفيف اللبن البقرى بالماء بعد غليه لضمان تعقيمه

٤ - عندما تتفاعل المواد الزلالية باللبن البقرى مع

(البقية ص ١٣)

نصح الام أن ترضع طفلها فى الاسابيع الاولى وهى مستلقية فى فراشها فهذه فرصة لكى تنال حاجتها من الراحة والاسترخاء وعلى الام أن تمسك الثدي بيدها وتضغط حول حلمة الثدي باصبعيها السبابة والابهام دافعة الحلمة الى فم الطفل بينما تضغط الثلاث أصابع الاخرى على الفك الاسفل للطفل لكى تدفعه الى أسفل وعندما يعتاد الطفل على الرضاعة لا يلزم اتباع هذه الطريقة

وعندما ترضع الام طفلها وهى جالسة يجب أن تكون فى وضع مريح وألا يكون رأس الطفل منحنيا الى صدره أثناء الرضاعة حتى لا يصعب عليه البلع

تتراوح المدة المناسبة للرضاعة من ١٥ الى ٢٠ دقيقة وهى الزمن الكافى لتفريغ لبن الثدي - ويستحسن إعطاء الثدي للطفل بالتناوب فمرة الثدي الايمن ومرة ثانياً الايسر وإذا وجدت الام أن الطفل لم يجد كفايته من لبن ثدى واحد تعطيه الثدي الاخر وإذا لم يكفه هذا أيضا يعطى لبنا بواسطة البرازة مع استشارة الطبيب عن نوع وكمية اللبن - وفى هذه الحالة أيضا يجب إعطاء الثدي للطفل أولا حتى يفرغ ما فيه من لبن لان هذا ينبه غدد اللبن الموجودة بالثدى لافراز لبن آخر

وبعد كل رضاعة أو فى أثناء الرضاعة على الام أن تحمل طفلها فى وضع رأسى بحيث يكون رأس الطفل مائلا نحو كتفها ثم تربت على ظهره برفق بين لوحى الكتف لمدة دقائق حتى يتخلص الطفل من الهواء

وبعد كل رضاعة أو فى أثناء الرضاعة على الام أن تحمل طفلها فى وضع رأسى بحيث يكون رأس الطفل مائلا نحو كتفها ثم تربت على ظهره برفق بين لوحى الكتف لمدة دقائق حتى يتخلص الطفل من الهواء

اعلان

يتشرف مدير عام مصلحة الاملاك الاميرية - بإحاطة الجمهور علما بأن أطياف الحكومة الكائنة بمنطقة الضبعة بتفتيش المربعين التى كان محدد لها جلسات ١٠ و ١٢ و ١٤ و ١٦ و ١٧ فبراير ١٩٥٢ لبيعها بالمزاد المحلى لطبقة صغار الزراع من أهالى مركز كفر الشيخ وتأجلت - قد تحدد لها جلسات أخرى أيام ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ مارس ١٩٥٢ بديوان تفتيش المربعين .

وزارة الاشغال العمومية - مصلحة الميكانيكا والكهرباء

مطلوب تقديم عطاء لغاية ظهر يوم ١٨ مارس ١٩٥٢ عن توريد ماكينة سباكة للورش الاميرية .

ويمكن الحصول على دفتر الشروط مقابل دفع ٢٥٠ مليما للنسخة الواحدة خلاف ٦٠ مليما أجر بريد ويقدم تأمين ابتدائى بواقع ٢ ٪ مع العطاء والا فلا يلتفت اليه (٧٩٢)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل العطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر الايام الاتية :

- ١ - عملية انشاء ثمانية مساكن لجنود خفر السواحل بنقطة الجزائر بقسم أبى قير - يوم ١٧ مارس ١٩٥٢
 - ٢ - عملية انشاء ثمانية مساكن لجنود خفر السواحل بنقطة اللبان بقسم أبى قير - يوم ١٧ مارس ١٩٥٢
 - ٣ - عملية انشاء خمسة مساكن لجنود خفر السواحل بنقطة الطابية الشرقية بقسم دمياط - يوم ١٨ مارس ١٩٥٢
 - ٤ - عملية انشاء خمسة مساكن لجنود خفر السواحل بنقطة طابية العبد بقسم رشيد - يوم ١٩ مارس ١٩٥٢
- وتطلب شروط كل مناقصة من ادارة العقود والمشتريات بديوان الوزارة على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما مقابل دفع جنيته واحد لكل مناقصة منها بخلاف أجرة البريد ١٢٠ مليما (٨٣٣)



يصمى الطبيب !!

إتقى الجراثيم باستعمال

ديتول المطهر المأمون !

« ديتول » يتمتع بجميع مزايا المطهر العصري المثالى . سهل ومأمون الاستعمال . أحرصوا على أن تكون لديكم دائما زجاجة « ديتول » بحجرة المريض فى حالات الجروح .. والخدوش ... وعلى الصموم للحفاظ على الصحة



ديتول

المطهر العصري

الحصبة

للدكتور حسين عباس
مدير الادارة الصحية بمنطقة الجيزة

البوريك واستعمال قطرة
البروتارجول كما يجب
معالجة الكحة بمجرد ظهورها
خوفا من تطورها الى التهاب
رئوى .

وقد لوحظ أن بعض الناس
يلبسون أطفالهم ملابس
حمراء أو يوجدونهم في غرفة
حمراء وهم يحسبون أن هذا
يشفيهم وفي الحقيقة أن هذا
قد يساعد على شفاء المريض
لا لأن الملابس الحمراء أو
اللون الاحمر له علاقة بالحصبة
فبالطبع لا توجد علاقة مطلقا
ولكن كل ما هناك أن اللون
الاحمر من الالوان المساعدة
على تقليل حدة الضوء وقد
سبق أن ذكرنا أن للعناية
بالعينين أثناء المرض يجب
تقليل الضوء .

ويجب أيضا الاحتياط
من المرض حتى لو كان الطفل
قد سبق أن أصيب به . .
فلاعتقاد الشائع هو أنه لا
يمكن أن يصاب بالحصبة
مرتين ، ولكن في الواقع
لا مانع أبدا أن يصاب بها
الطفل مرتين اذا كان ضعيفا

كانت عادة الناس فيما
مضى انه اذا أصيب طفل
في المنزل بالحصبة جمعوا
معه باقي الاطفال حتى يصابوا
جميعا بالمرض مرة واحدة
فيعالجوا مع بعضهم أيضا
وفي الواقع أن هذا الاجراء
على جانب كبير من الخطورة
اذ أنه قد يحدث أن تكون
الاصابة أقوى من احتمال
الاطفال الصغار فتؤدى في
بعض الاحيان الى مضاعفات
تؤدى الى الموت اذ من الملاحظ
أنه كلما زادت سن الطفل
كلما زادت قدرته على احتمال
المرض .

ويلاحظ أن الحصبة مرض
بلا دواء . . اذ أن علاجها
يكون بعلاج أعراضها وليس
أعراض الحصبة بأعراض
تشبه أعراض البرد فيبدأ
ظهورها بظهور زكام ورشح
مع ارتفاع في درجة الحرارة
ثم يعقب هذا الارتفاع هبوط
بسيط ثم تعود للارتفاع
ثانية فجأة ويصحب هذا كحة
مع احمرار في العينين ونزول
الدموع منهما .

ثم يبدأ بعد ذلك ظهور
الطفح عند جزوع الشعر
خلف الاذنين ثم ينتشر
تدريجيا على جميع أجزاء
الجسم . وتعود الحرارة الى
الانخفاض في اليوم السادس
أو السابع . ويجب عزل
المريض عزلا تاما في غرفة
خاصة داخلة ضوءها قليل لمدة
١٤ يوما من بعد ظهور الطفح
اذ أن مضاعفات هذا المرض
خطيرة فقد تصاب العين
برمد صديدي أو يصاب
المريض بالتهاب رئوى
وأبسطها هو الاسهال .
وعلى ذلك يجب أن يكون
الاحتياط في هذا المرض كبيرا
فيجب مراعاة حال العين
بغسلها دائما بمحلول

كيف ترضعين طفلك

بقية المنشور ص ١٢

الاحماض الموجودة في
معدة الطفل تتكون
تخثرات curds كبيرة
وصعبة الهضم

ورغم هذه الفروق فلا
يستطيع انسان انكار أن
اللبن البقرى هو خير ما
يستعاض به الطفل عن لبن
الأم

ويجب استشارة الطبيب
في نوع اللبن المحفف مما
يباع في الاسواق ويناسب
حالة الطفل الصحية

بمناسبة الانتقال الى محلنا الجديد

قد استعرضنا أرقى الموديلات البائنة المتأخرة

للنساء . والبلاطى . والتايرت

الاصور ١٠٠ فستان عادية

١٥٠ فستان للسهرة

٢٠٠ معطف

٢٠٠ تايرت

يمكن للسيدات في الاقاليم سال الفرائش والمقاهى بالبريد

١١ شارع شبراخيت كوتاريل
أول محطة ترام بمدينة القاهرة

مرضى

وتعش

يسلك
الرفق
المرحوم
في ثوان!



عيقين في الحال يتم تسليك انفك
وتصفوا رأسك أيضا وتشمع بالنعاس بهيج
انه فيكس اينهيدلار ملائم جدا فهو
انيق الشكل ويسهل عليك حمله . استعماله
في اي وقت واي مكان لكفاء انه مأمون
بها اسكثرت من استعماله

نفس بحرية ! استنقع بنفس رطب
صاف طوال اليوم . في اي وقت تشمر
بأمانة انفك بالزكام قرب فيكس اينهيدلار
من فتحت انفك وخذ نفسا أو نفسين

فيكس اينهيدلار

راحة جديدة
في الشفط
جميع العائلة



٥ نصائح لك ياسيدتي

الخطين بواسطة بطن أصبعك الأوسط . قومي بعملية المساج بعد ذلك بادرة من أسفل كل خط حتى أعلاه .
٣ - اذا كنت شقراء الشعر ياسيدتي ثم أخذ شعرك يتحول عن لونه الطبيعي فعليك برش بعض من (ماء الاوكسيجين) - بيروكسيد - عليه بعد انتهائك من غسله بالشامبو وتأكدى من كفاية هذا العلاج لك .

٤ - اذا كنت من النوع الذى يتألق جماله ليلا حينما تضعين روجا غامقا على شفتيك ويحدث لك العكس فى النهار فعليك بتخفيف الروج نهارا حتى يصبح اللون أقل عمقا وأكثر ملاءمة لك .

اذا كان شعرك من النوع الجاف الذى يصعب عليك تمشيطة وتسويته فعليك باستعمال البريانتين . وأفضل طريقة لاستعماله هي أن تضعي القطعة التي ستعملينها على راحة يدك اليسرى ثم ضمي راحة يدك اليمنى عليها وادعكي راحتيك ببعضهما بعض بحيث ينتشر البريانتين على كل جزء منهما وبعد ذلك امسحي براحه يديك على شعرك . وأخيرا فرشي شعرك بعناية حتى ينتشر البريانتين فى كل أنحاء .

١ - ان كان كوعك خشنة الملمس متغيرة اللون فأحسن طريقة لعلاج ذلك هي أن تبدئي باحضار فرشاة أظافرك ومرريها عليها بعد غمسها فى ماء دافئ مشبع بالصابون . قومي بهذه العملية بعناية حتى اذا انتهيت منها جففى كوعك وامسحيه بقطعة من الليمون واستحضرى بعضا من الزيت العطري المفضل لديك وذلك به وأتركه لمدة خمس عشرة دقيقة . وأخيرا امسحي طبقة الزيت الظاهرية وانثرى عليه بعضا من بودرة التلك .

استعملى هذا العلاج ياسيدتي بانتظام كل مساء وتأكدى من انك ستحصلين على ذراع جميلة حسنة المنظر فى ظرف أسبوعين .

٢ - اذا كان الخطان اللذان يمتدان من جانبي أنفك حتى ركنى فمك عميقين ويظهرانك كبيرة فى السن فنصيحتي لك ياسيدتي هي أن تقومي بتدليك هذه المنطقة كل مساء بواسطة كريمك المفضل وستلاحظين فى ظرف مدة ضئيلة ان هذه الخطوط سوف تقل فى العمق . ويجب عليك قبل البدء فى عمل المساج ان تنثرى بعض البودرة على خديك ثم وزعي قطعة الكريم التي ستستعملينها على طول

اعلان

تعلن كلية الآداب بجامعة فؤاد الاول عن حاجتها لملء وظيفة معيد فى الفلسفة الاسلامية فئة (ب) بماهية ١٥ جنيها شهريا . ويشترط فى المرشح أن يكون حاصلا على درجة الليسانس فى الآداب من قسم الفلسفة بتقدير جيد جدا على الأقل فى التقدير العام وبتقدير ممتاز فى الفلسفة الاسلامية . وتقدم الطلبات باسم حضرة صاحب العزة عميد كلية الآداب بجامعة فؤاد الاول فى ميعاد لا يتجاوز أسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان .
(٨١٩)

وزارة الحربية والبحرية

تقبل العطاءات بديوان الوزارة لغاية ظهر يوم ١٦ مارس ١٩٥٢ عن عملية انشاء عدد ٢ ميدان ضرب نار مقسم ١٢ تخته واحد بالقنطرة وواحد بالشط - وتطلب شروط هذه العملية من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة على ورقة دمغة فئة خمسين مليما مقابل دفع خمسمائة مليم وأجرة البريد ١٢٠ مليما (٨١٥)

وزارة الاشغال العمومية - مصلحة الميكانيكا والكهرباء

مطلوب تقديم لغاية ظهر يوم ١٠ مارس ١٩٥٢ عن عملية نقل الابواب والنشبابيك من الورش الاميرية ببولاق وتركيبها ودهانها لكل من محطات الجزر والسواحل بمديرية أسوان وهي الشراونة . الحجز قبل . جزيرة الملكية . ساحل فارس . الرقبة . الاعقاب بحرى . الاعقاب قبل . الكوبانية غرب أسوان . ويمكن الحصول على دفتر الشروط مقابل دفع ٥٠٠ مليم - للنسخة الواحدة بخلاف ٦٠ مليما أجر بريد ويقدم تأمين ابتدائي بواقع ٢ ٪ مع العطاء والا فلا يلتفت اليه .

وزارة الصحة العمومية

تقبل عطاءات بادارة مخازنها بالعباسية لغاية ظهر يوم ٢٧ مارس ١٩٥٢ لعملية توريد وتركيب حلة بخار ٢ / بمستشفى طنط الاميرى . وظهر يوم ٢٩ مارس ١٩٥٢ لتوريد فرش وخراطيم لستك ومسحوق جلاء المعادن وورق مقطرن للاسقف وأمشاط حريمى ومنشآت خوص وجلود ولوف حمام . وتباع قوائم هاتين المناقصتين بالمخازن المذكورة مقابل ٣٠٠ مليم لكل قائمة تصرف بموجب طلب على ورقة دمغة فئة خمسين مليما لكل نسخة . (٨٣١)

R.C. 44530 ARTISTIX



بنوعه والوانه الجذابة
يحفظ اصغر الشفاء فيزاندى
رائحا براحة الطبيعة

فيزاندى

احمر الشفاء المختار
مصنوع بالتركيا

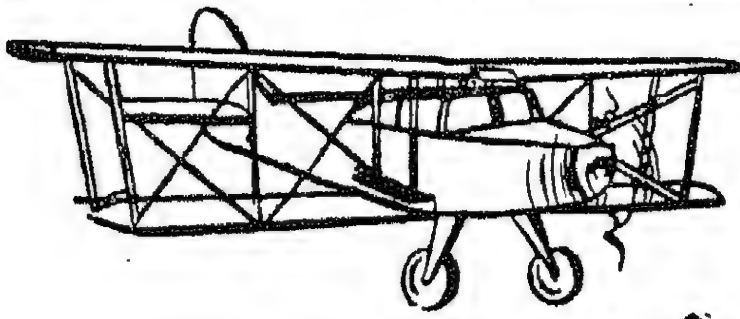
الوكلاء
الوحيدون
المفاهرة
اليفنيريس وشركة
الاسكندرية بورسعيد

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوسطة قصر الدوبارة) لغاية ظهر ٢٥ مارس ١٩٥٢ عن عملية توريد أدوات احتياطية للماكينات اتوديتس بمحطة كهرباء فاقوس وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ مليم خلاف أجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه . (٧٤٨)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوسطة قصر الدوبارة) لغاية ظهر ٢٤ مارس ١٩٥٢ عن عملية الاعمال الصحية لمبنى مؤسسة فؤاد الاول للبنين بالفيوم . وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٥ جنيهات خلاف أجرة البريد . وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه . (٧٤٩)



١٩٥٢

١٩٥٢



عاما

في خدمة الطيران
خطا منتظما على القارات :
افريقيا - اوروبا - آسيا

مركز مصر للطيران



مارج
اسم
ياسيت

أعتقد يا سيدتي أنه لا داعي للمجادلة في تلك الحقيقة التي لا يختلف عليها اثنان ، ألا وهي كراهية السمينة . ويكفي للدلالة على ذلك أنه حتى السمينات من السيدات قد سلمن بهذه الكراهية . وعلى الرغم من ذلك ظلت السمينة خطرا يهدد الصحة ويقلق الراحة . وقد وصل الى أخيرا خطاب لا بأس من ايراد نبذة منه فيما يلي :

« أرجو منك أن تساعدني بكل وسيلة ممكنة مع العلم بأنه قد سبق لي أن اتفقت أنا وصديقتان لي علي عملا (رجيم) خاص ينقص وزننا . ولقد جاهدنا بكل وسيلة ممكنة . وكانت النتيجة أن ساءت صحتنا وشعرنا بالتعب لاقبل مجهود كنا نبذله ، بل ان ملابسنا أصبحت لا تلائم على الإطلاق ، ويا ليت الامر قد وقف عند هذا الحد ، بل ان كل واحدة منا لم تحصل في النهاية على الرشاقة المطلوبة » . وانه ليسرني يا سيدتي أن أدلي اليك بنصائح لعلها تفيدك . وأعدك بأن أبذل كل جهدي في هذا السبيل . وأول ما يجب عليك عمله ان كنت قد انتويت انقاص وزنك هو الذهاب الى طبيبك الخاص والحصول على موافقته ، واذا أفلحت في الحصول على هذه الموافقة فمعنى هذا أنك قد وفقت في أول خطوة . وليس عليك بعد ذلك الا أن تراسليني حتى أرسل اليك بالنصائح الواجب اتباعها . وستكون نصائح نافعة في معظم الحالات باستثناء حالة واحدة تتعلق بإزالة السمينة من نصفك العلوي ، والسبب يرجع الى أن هذا الجزء من الجسم يتأثر بالرجيم أكثر من غيره فتبدو علامات الهزال عليه واضحة . وأحسن طريقا لتلافي هذا أن تستعملي حزام الصدر المعروف (بالبراسيير) والان اليك يا سيدتي بعض النصائح العامة التي يجب أن تضعيها نصب عينيك على الدوام :

أولا - عليك بمقاطعة الاصناف التالية : الشوكولاتة - الكعك - الخبز الابيض - الفطائر - المكسرات - الاطعمة الدسمة عموما . وعليك بعدم تناول أى طعام ما بين الوجبات الرئيسية اللهم الا القليل من لحم الطير أو الخضروات أو الفاكهة .

ثانيا - تناولي باعتدال مختلف أصناف البقول والزبد والسمك .

ثالثا - أكثرى من أكل الفواكه الطازجة وجميع أصناف سلطة الخضروات وعليك بشرب نصف كوب من اللبن يوميا ممزوجا ببعض من الشاي أو القهوة أو بدونهما ان شئت ذلك .

رابعا - عليك بتناول بعض شرائح اللحم الاحمر أو لحم الارانب أو الدجاج أو الجبن مرتين ، وأخيرا وليس آخرا عليك يا سيدتي ألا يعتربك القلق اذا قلت لك ان النجاح لن يحالفك الا بشرط ملاحظتك لعدم اشباع رغبات معدتك ولو حرصت دوما على ترك المائدة قبل أن تصل الى درجة الامتلاء .

من منا لم يتمتع بهذا السن . . سن السادسة عشرة ؟ لقد نعمنا بها جميعا وكيف
لا ينعم الانسان بالربيع . . ربيع هذه الفترة من حياة المرأة . لقد جمعنا كل خصائصها
ومميزاتها وقدمناها لك على هذه الصفحة . اقرئها بامعان فانها بلا شك ستعود بك الى
الوراء قليلا أو كثيرا لتذكرك بتلك الفترة السعيدة من فترات حياتك . .



تتطلع الفتاة في هذه السن الى المثل العليا .
ان الحياة أمامها بكل ما فيها ولكن أيسن هي
الخبرة ؟ انها تحلم بالمستقبل وتتصوره دون أن
تعرف شيئا عنه . ثم تبدأ تدريجيا بمقارنة الاشخاص
الذين حولها والحوادث التي تمر بها بالمثل العليا التي
كانت تصفها أمام عينيها .

شكلا :

مقاييس لا تحاول أن تحيد عنها قيد انملة . انها تكره الكذب
كرها لا مزيد عليه . ولكنها مع ذلك تتصنع في مشيتها
وفي حديثها محاولة أحيانا تقليد السيدات المعجبات بها .
انها تنظر الى الماضي نظرتها الى عصر كانت فيه مغموطة
الحق . أما الى المستقبل فانها تنظر اليه كمن ينظر الى مخلصه
الذي سيفتح له باب النجاح . وهي لا ترى في الحاضر الا
فترة قصيرة ستمضي سريعا .

والفتاة في هذه السن تنظر الى الطفولة نظرتها الى حقبة
من الحياة كانت تشعر فيها بالامن ولا تتقيد فيها بأية
مسئولية .

كيف هي ؟ انها نضرة . . تنظر بعيون ساذجة .
كيف ترى نفسها ؟ ان المسألة موقوفة على مزاجها فطورا
ترى أنها غاية في البشاعة وطورا ترى أنها الجمال والرشاقة
بعينهما .
كيف ترغب في أن تكون ؟ انها تريد أن تكون ذات عيني
ساحرتين وقد مياس .

وهي تهتم أكثر ما تهتم بمحيط خصرها وبصدرها وبشعرها
الذي لا تريد أن تسرحه تسريحة الفتيات الصغيرات .
انها تكثر من أكل الفواكه لانها تزيد جمال البشرة ومن
تناول الحلوى لانها تحبها وتشرب عصير البرتقال لان
الجميع يشربونه .

أما عن ملابسها فهي تفضل الفساتين الاسبورة التي
تظهر جمالها . وان دعيت الى حفلة مسائية ارتدت فستانا
أبيض لان والدتها هي التي اختارته لها . أما هي فانها كانت
تفضل ارتداء فستان أسود يظهر محاسنها .

وتفضل الفتاة في هذه السن من الألعاب الرياضية
السباحة ، والبنج بونج .

العقل والعاطفة :

انها تريد أن تغدو كواحدة من السيدات اللواتي قرأت
عنهن في التاريخ . ان الفتاة في هذه السن تضع للاشياء

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش مشروعات رى وسط الدلتا بطنطا لغاية ظهر يوم الثلاثاء ١٨ مارس سنة ١٩٥٢ عن عملية انشاء مصرف حقل مكشوف بناحية قلين مركز قلين مديرية الفوادية . ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من مكتب التفتيش المذكور بطنطا بتقديم طلب على ورقة تمغة من فئة الخمسين مليما نظير دفع مبلغ ١٥٠ مليما بخلاف ١٥٠ مليم للبريد . وعلى المقاولين الاطلاع على الرسومات الخاصة بهذه العملية بمكتب التفتيش فى اوقات العمل الرسمية . وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل وقدره ٢ ٪ من مجموع العطاء لا يلتفت اليه اطلاقا .



الجوارب الكايون كايزر الجوارب التي تناسب كل ساق

مهما كنت طويلة او قصيرة فان لدى كايزر جوارب صنعت خصيصا لك . شكراً لكاييزر الذى ابتكر الكعوب اللينة وابتجى الالوان العديدة التي تتفق مع نور النهار وتلائم انواء الليل الصناعية .

KAYSER

السيدة المدبرة لا تشترى
سوى بضائع كايزر

جوارب • قفازات • ملابس داخلية

شيكوريل المتأهرة
هانو الاسكندرية
اوروزدى يالك القاهرة
2E
م. ش. مصر ٧٨٦١



انها تنظر الى الفتيان فى سن السادسة عشرة الى الثامنة عشرة على أنهم صبية لا يستحقون منها أى اعتبار .

ولكنها تبحث عن الزواج بين الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة عشرة والخامسة والعشرين . وهي تعجب بعيني الرجل وبشعره وبطوله ، وتزداد إعجاباً به ان كان من الرياضيين المهرة . ولكنها تكره الرجل المتعجرف المدعى الذى يلعب بالقلوب ويلهو بالنساء .

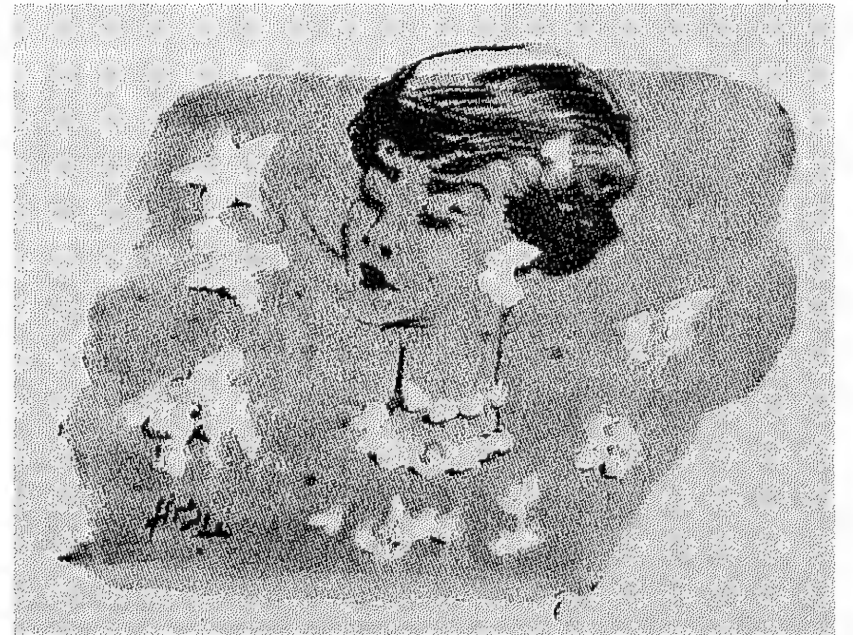
كم مرة فضلت أن تكون رجلاً . .

أما عن رأيها فى النساء فهي تعتقد أن المتزوجات لا يعشن الا لازواجهن ، وأن الفتيات الى سن العشرين هن اللواتي يأسرن قلب الرجل . أما ان جاوزن هذه السن فان جمالهن لن يلبث أن ينقلب الى بشاعة ويصبحن عانسات .

انها تحب أمها حبا يقرب من العبادة ولكنها تعتب عليها أشد العتب لانها لا تتيح لها فرصة الظهور .

وهي تتصور انها ستختب أيضاً حمايتها فى المستقبل . أليست هي أما ثانية لها بما أنها أم زوجها الذى ستعجه وستعمل على ارضائه ؟

وتفضل فتاتنا السينما وركوب الدراجة .



هل انت أنيقة؟



لا شك في أن جزءا كبيرا من جاذبية المرأة يرجع أول ما يرجع الى أناقتها .
والأناقة فن يحظى باهتمام الجنسيتين معا . ومن أهم عناصرها يا سيدتي ذلك
الرونق الجذاب والنضارة التي تبدين بها على الدوام . وليكن في علمك انه ليس
للون شعرك أو تقاطيع وجهك أو جمال عينيك أو شكل أصابعك دخل في أناقتك،
ففي امكان كل سيدة أن تكون أنيقة اذا أرادت .

ولنفرض يا سيدتي أنك دخلت في مباراة للأناقة ، فكم درجة تظنين نفسك
انك ستحصلين عليها ؟؟

فلتحاولي معي الآن ، وكوسيلة للتسلية ، أن تقرري لنفسك الدرجات
بدقة وأمانة . . قدري لنفسك عشر درجات من عشر اذا حالفتك التوفيق ، وثمان
درجات من عشر اذا كان خطؤك طفيفا ، وخمس درجات اذا كانت اجابتك مقبولة .

واذا قدرت لنفسك يا سيدتي خمس
درجات فمعنى هذا أنك تسيرين في طريق
خاطئ . . ومع هذا فاني لا أظن أن كثيرات
ممن سيقرا أن هذه الصفحة يتمعن سوف
يهبطن بالتقدير الى هذا الحد .

ومهما يكن فعلى فرض أن درجاتك كانت
ضعيفة الى الحد الذي لا يرضيك فاكتبي الى
حتى أرسل اليك بنصائح التي ستجعل
كل صديقاتك يتهامن معجبات بأناقتك
وجاذبيتك !

والان اليك يا سيدتي قائمة الاسئلة التي
يجب عليك أن توجهيها الى نفسك :



تكاليف
ضياطة
فستانك

مليمان فقط!

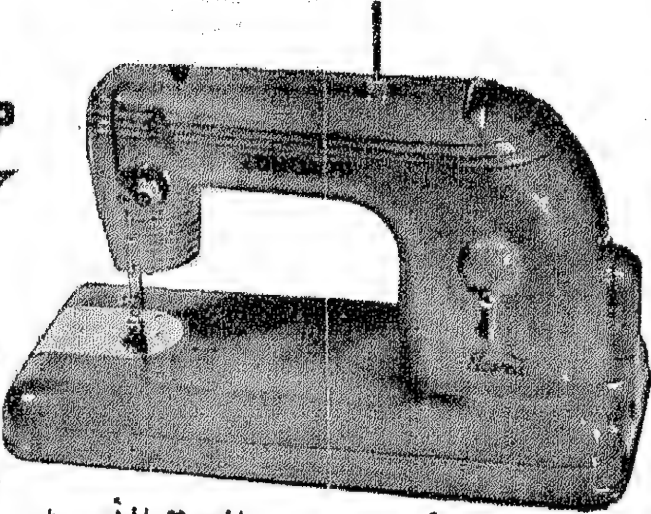
إذا استعملت ماكينة الخياطة المثالية



الكونا

زونداب

أهم المصنعات الألمانية



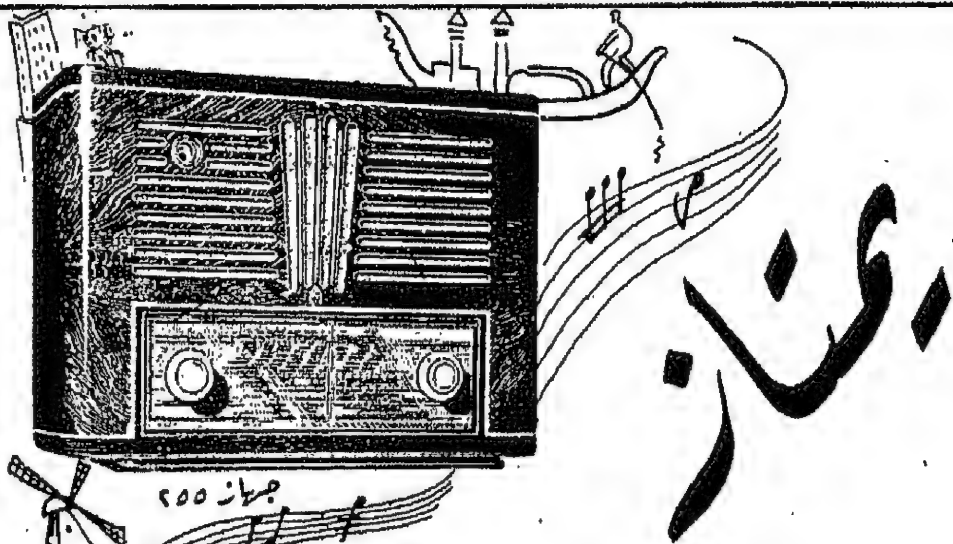
لأول مرة في الشرق الأوسط

مدينة . مريحة . اقتصادية . سهلة

يمكنك تجربتها لدى الوكلاء المقيمين بالشرق الأوسط

مكتب الشرق
١٠ شارع خديجة الأولى عمارة الطال
بناية ١٠٣

للتجارة والهندسة والمقاولات القاهرة ٥٧٤٧١ ٥٧٥٨٩



بعذوبة في الصوت
قوة في الأداء
صندوق من الخشب الثمين



SIERA

راديو سيرا

الشعر :

هل تمسطين شعرك صباحا مساء بانتظام ؟ وهل تعين
به العناية التامة بحيث لا تتركين أى قشر يصيبه ؟ وهل
شعرك من النوع الخشبي جدا أو الناعم جدا ؟ وهل تعملين
على علاج ذلك ؟

وكم مرة تستعملين (الشامبو) فى غسيل شعرك ؟
يجب أن تعلمي ان كنت من ساكنات المدن أن استعمالك
له مرة واحدة فى الاسبوع غير كاف ٠٠٠ والان هل تعلمين
انه يجب عليك أن تغسلي فرشاة شعرك ومشطك أكثر من
مرة فى الاسبوع ؟
وهل تجيدين اختيار التسريحة التى تلائم شكل وجهك ؟

الوجه :

هل تحافظين على نظافة بشرتك على الدوام ؟ أعني هل
تزيلين التواليت القديم قبل أن تعيدى طلاء وجهك من
جديد ٠٠٠

وهل تتابعين ما يرد على السوق من مستحضرات التجميل
بحيث تختارين منها ما يناسبك ؟ وهل تنظفين (بدارتك)
بانتظام أم تستعملين قطعة من القطن الناعم النظيف
كبديل لها ؟

وهل بشرتك جافة أم دسمة أم متوسطة ؟
وهل تعرفين كيف تطلين وجهك بحيث يبدو كاحسن
ما يكون ؟ وهل تجيدين وضع الروج بحيث يظهر جمالك ؟

الأيدي :

هل تحافظين على يديك أثناء قيامك بمختلف الاعمال المنزلية ؟
وهل تجردين طلاء أظافرك من وقت لآخر ؟ وهل تغذين بشرة
يديك ببعض الادھنة عقب غسلهما مساء قبل النوم ؟

الاقلام :

هل تعين بقدميك قدر عنايتك بيديك ؟ وهل تقلمين
أظافركما بعناية ؟ وهل تقومين بتمرينات رياضية تحفظ
لهما جمالهما ورشاقتهما ؟

العلامات الشخصية :

هل تتناولين شيئا يمنع رائحة البصل ان كنت من
اللواتي يقبلين أكله ؟ وهل تستعملين بانتظام العطر الذى
تفضلينه ؟

الملابس :

هل تقومين بتنظيف كتفيك دوما عقب عمل التواليت ؟
وهل تنظرين الى نفسك فى المرآة قبل الخروج فاحصة
أناقتك وهندامك ؟
وهل تنظفين حذاءك ، وهل تحرصين على عدم تعريض
قفازك ومناديلك للاتساخ ؟

حقيبة اليد :

هل تستطيعين فتح حقبتك أمام صديقاتك أو فى مكان عام ؟

والان وقد انتهيت من سرد الاسئلة التى يجب أن توجهيها
الى نفسك أرجو منك ياسيديتى أن تكتبي الى اذا لم يحالفك
التوفيق لعل أستطيع أن أساعدك .

فساتين لكل مناسبة

ان هذا الثوب يصلح لكل امرأة مهما كان مزاجها الخاص وما عليها الا أن تغير نوع القماش دون أن تغير هذه التفصيلة وحينئذ يصبح الثوب مناسباً للوقت والمكان الذي تكون فيه

فان كنت رياضية استطعت عمل هذا الثوب من التويد المنقط أو الجرسية الأصفر أما اذا كنت ممن يقمن بأى عمل من الاعمال المكتبية فانه يهيك جداً مظهرك الذي يكون

له تأثير كبير في حكم الناس على عملك وحينئذ يمكنك أن تعملي هذه التفصيلة مستخدمة الالوان القاتمة من الاقمشة السادة

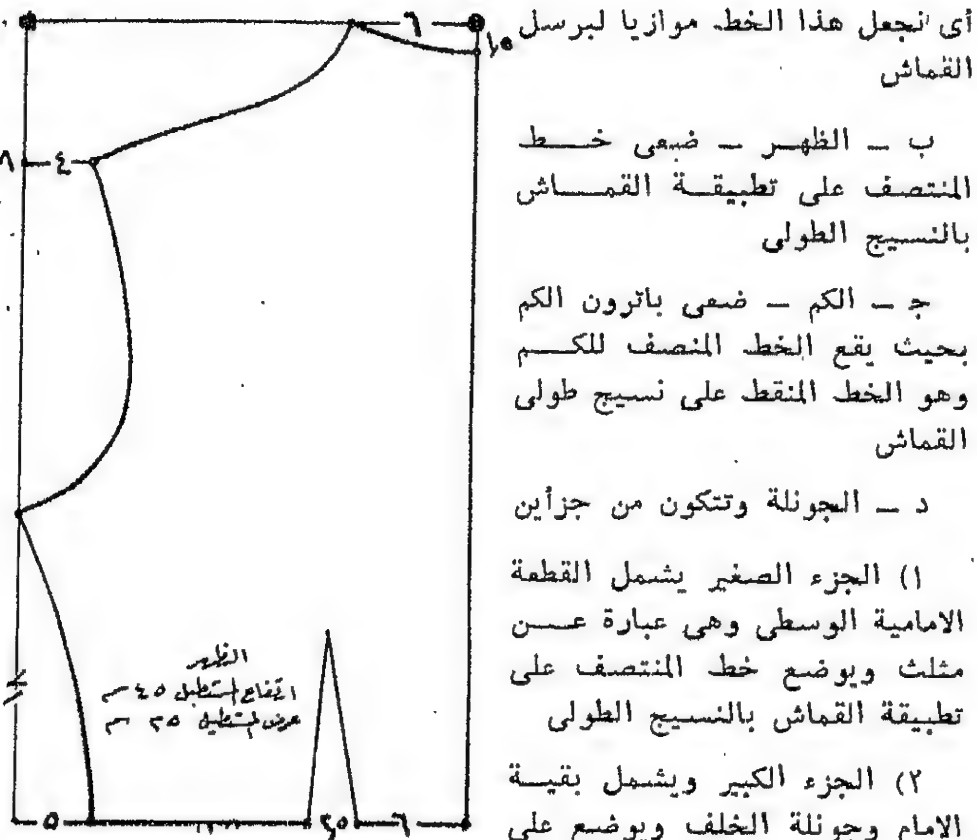
وكذلك ثلاث هذه التفصيلة المرأة التي تقضى معظم وقتها داخل المنزل اذ انها لابد أن تبدو أنيقة في أى لحظة خروفاً من الزيارات المفاجئة وحينئذ عليها أن تصنع هذا الثوب من القماش الاسكوتش

أما هذه التي تضطرها حياتها الى الخروج كثيراً فانها تصنع هذا الثوب من الساتان الأزرق أو الكحل أو من القطيفة الحمراء المكلفة بالاسود مستخدمة حزاماً اسود ايضاً وهكذا يا سيدتى تجدى أن هذا الثوب يصلح لكل وقت ولكل مناسبة وبالرغم من أنك تستطيعين الحصول على باترون لهذا الفستان يناسب مقاساتك من محلات ميسو 15 شارع فؤاد الاول وذلك نظير خمسة قروش أو ثمانية قروش اذا كنت تريدته بالبريد المسجل . فاننا سندلك على طريقة تستطيعين بها عمل هذا الباترون وحده بالمنزل

— فعمل اجزاء الباترون ، ابدئى برسم المستطيل الخاص بكل جزء بحسب ارتفاعه وعرضه المذكورين تحت كل باترون . ثم ارسمي شكل الباترون حسب النسب المدلول عليها بالارقام العرضية والطولية المذكورة على الرسم

— لقص القماش صفى اجزاء الباترون بنفس الوضع الواضح في الرسم . . أى اعتبرى أن طول القماش هو ارتفاع المستطيل أو بعبارة اخرى اعتبرى ارتفاع المستطيل هو نسيج طولى القماش وذلك لجميع اجزاء الباترون ولزيادة الايضاح سنبين فيما يلى طريقة قص كل جزء

١ — الصدر — لاحظي أن خط المنتصف (وهو المنقط) مواز لحدا المستطيل فلو وضعناه على القماش سنضعه كما ذكرنا بنفس الوضع



أى تجعل هذا الخط موازياً لبرسل القماش

ب — الظهر — ضعى خط المنتصف على تطبيقه القماش بالنسيج الطولى

ج — الكم — ضعى باترون الكم بحيث يقع الخط المنتصف للكم وهو الخط المنقط على نسيج طولى القماش

د — الجونلة وتتكون من جزأين

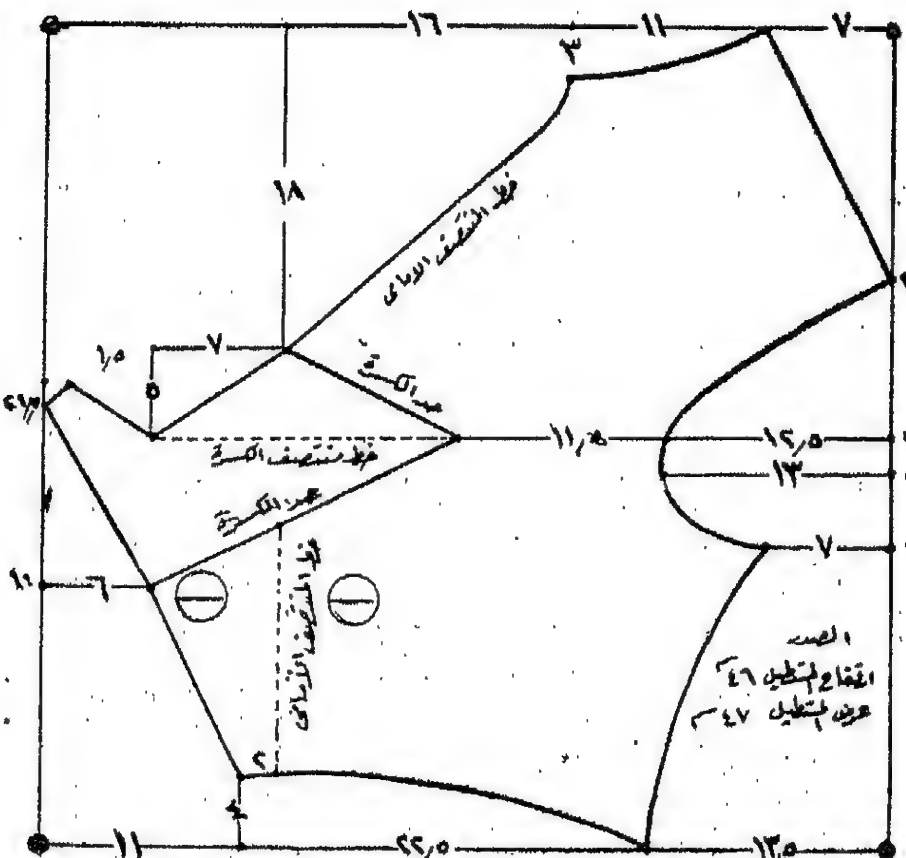
(١) الجزء الصغير يشمل القطعة الامامية الوسطى وهى عبارة عن مثلث ويوضع خط المنتصف على تطبيقه القماش بالنسيج الطولى

(٢) الجزء الكبير ويشمل بقية الامام وجونلة الخلف ويوضع على القماش بنفس الوضع المبين على المستطيل . وبذلك تكون الجونلة بدون خياطة فى الجنب . أما اذا أردنا عمل خياطة فى الجنب ، نفصل جونلة الخلف عن الامام بأن نقص الباترون على خط الجنب وهو الموضح فى الرسم بالنقط

واذا فعلت ذلك يمكنك عمل الجونلة الخلفية بدون خياطة فى المنتصف بأن تضعى خط المنتصف على تطبيقه القماش بالنسيج الطولى . أما اذا اردت عملها بخياطة أى قصتين فيستحسن وضع خط جنب الجونلة على نسيج طولى القماش وترك خط المنتصف يتخذ شكل ورب

وفى كلتا الحالتين لا تغى وضع بقية جونلة الامام عن وضعها

الظاهر فى المستطيل المرسوم ملحوظة : لوحظ أن بعض القارئات ترسل الى محلات ميسو طالبة باترون لاجدى الازياء الموجودة بالمجلة ولكننا نلفت النظر أن بنت النيل تتحمل من اجل قارئاتها فروق ثمن الباترونات التي تصرف للقارئات وعلى ذلك لا يستطيع ميسو أن يصرف مقابل الكوبون المنشور اسفله سوى الباترون الخاص بالفستان المرسوم على هذه الصفحة ومع ذلك فقد اتفقنا معه أن يخفف أثمان الباترونات الاخرى لقارئات بنت النيل ونحن ننشر هنا اسعار الباترونات المختلفة التى تختارونها من بين ازياء بنت النيل الاخرى :





قسم خاص
لتفصيلات
أنظار السيدات
أصوات مودات
فصل الربيع
أساطير مبدلة

الى النساء الصديقات

إذا كنت تشكين تأخر الحيض أو عدم انتظامه أو ما يخلله من الآلام فذلك مرحلة اضطراب الغدد الجنسية . ومن المحتمل ان يكون هذا الاضطراب منشأ نوبات الصداع والعصبية وتقلص العضلات وحدة الطبع وهبات الحرارة وخفقان القلب وتصب العرق في الليل ومهولة الكاء والغيرة من النساء الاخريات والدوار وهذا ما يجعلك تشعرين بان أحدا لا يحبك . « ارسيتو » أكتشاف طبيب امريكي يقوم بوظيفته كغذاء ومنظم لغدد المرأة الجنسية وهو يتغلب سريعا على الألم والعصبية ويعيدك مانتشدين من صحة ونشاط للاحتفاظ بود من تحين . أن « ارسيتو » لا يؤخذ في شكل حقن جلدية بل عبارة عن أقراص عديدة الطعم قليلة النفقة يجعلك تشعرين بانك امرأة جديدة ويوجد بجميع الصيدليات .

سجل تجارى مصر ٧٨٦١

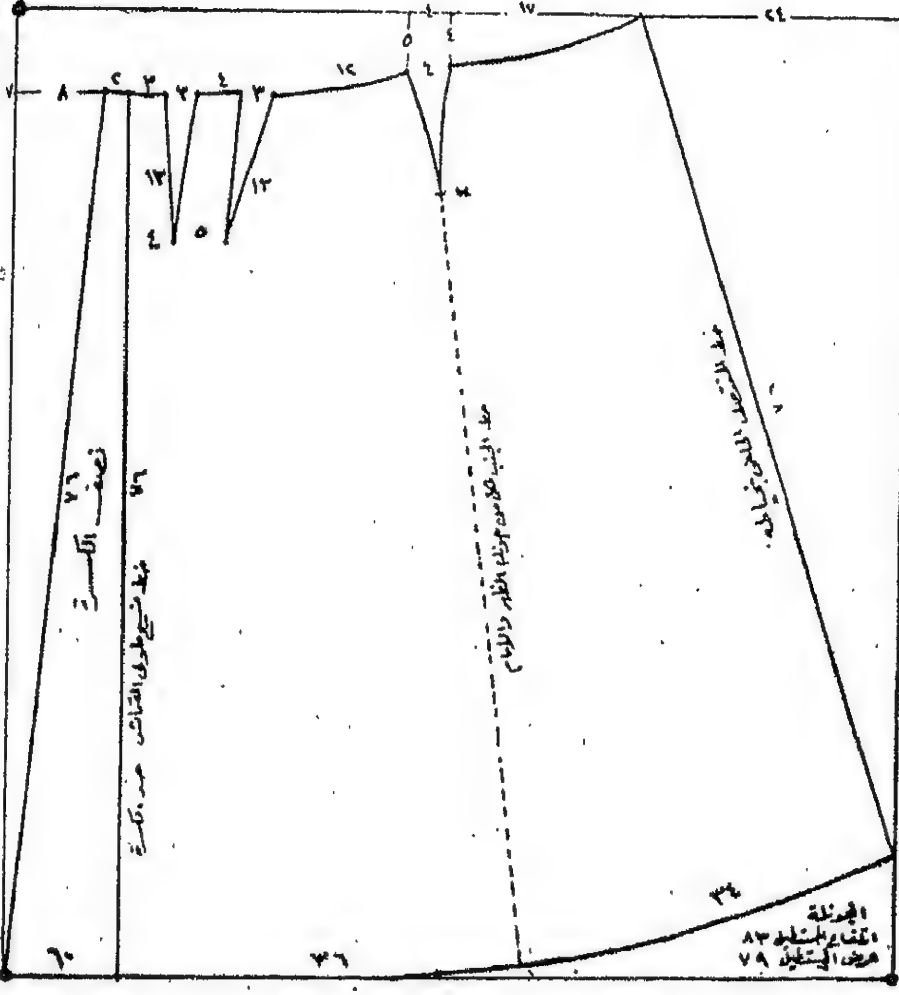
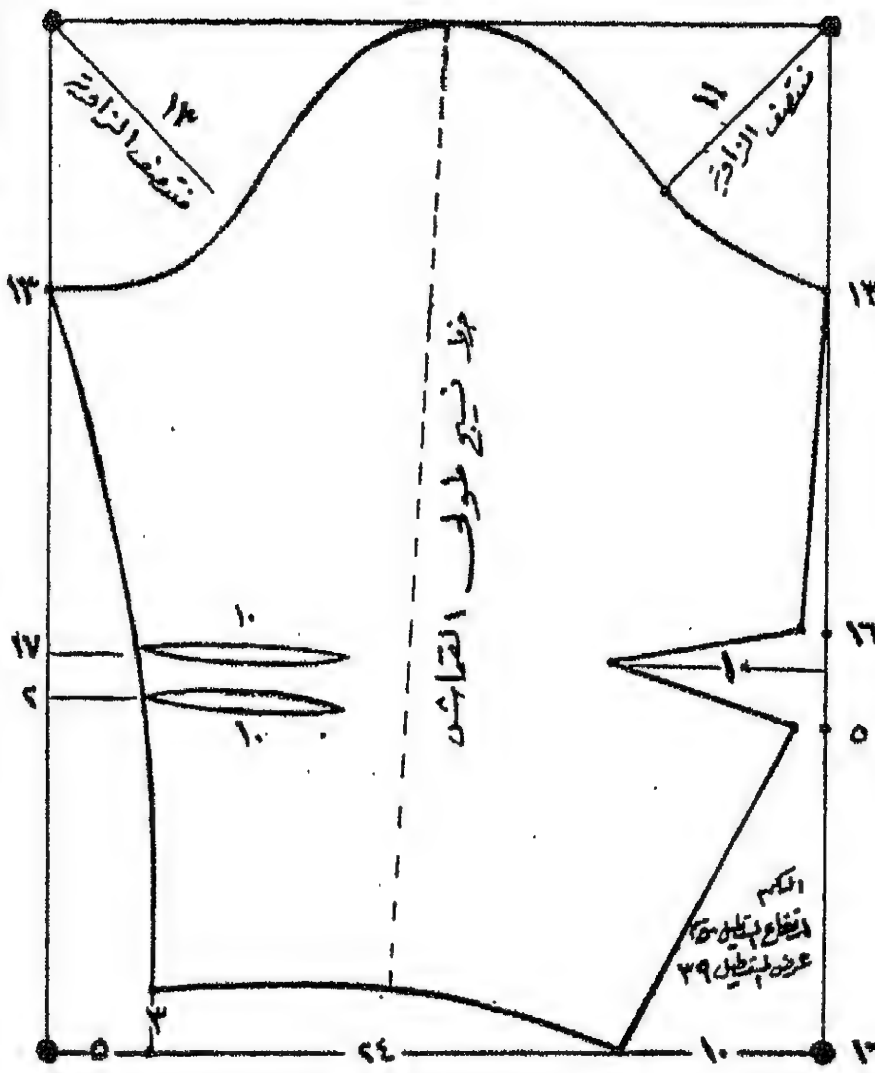
2

بنو النيل

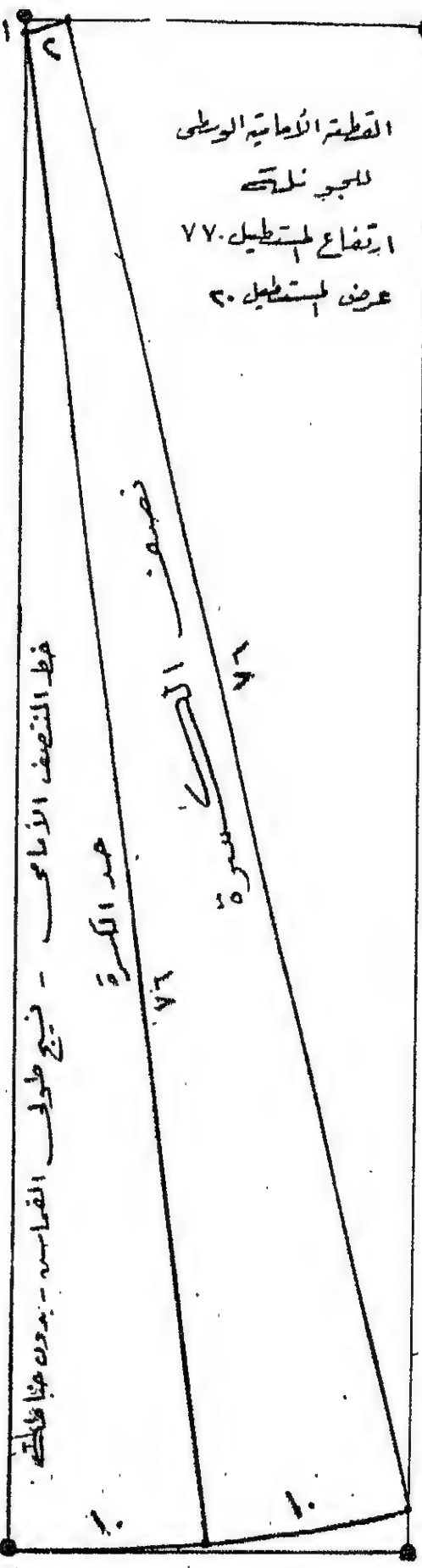
مجلة نسائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر

مراجعة ورئيسة تحريرها
الدكتورة دُرَيْه شَفِيق

العدد ٤٨١ - شارع مصر النيل القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤



لحاملة هذا الحق في الحصول على باترون للفستان الرسوم على هذه الصفحة نظير خمسة قروش أو ثمانية قروش ان تريده بالبريد المسجل من محلات ميسو للتفصيل ١٥ شارع فؤاد الاول بجوار الجرائد اوتيل



- ٤٠ باترون فستان عادى
- ٥٠ باترون فستان موديل
- ٢٥ باترون بلوزه
- ٢٥ باترون جونيبله
- ٥٠ باترون بالطو أو تاير
- ٤٠ باترون قميص نوم
- ٢٥ باترون قميص نهار
- ٧٥ باترون فستان سواريه
- كما يمكنك أن تحصل على أى باترون بواسطة البريد المسجل اذا أضفت الى الاسعار المذكورة ثلاثة قروش

ماولى

أن تفرمى طفلك



كنت أعتقد حتى وقت قريب في أن الامهات تنقسم الى نوعين • فالنوع الاول هو الذى يرى ان أية هفوة يرتكبها الطفل ما هي الا نزوة طارئة سرعان ما تزول • أما النوع الثانى فذلك الذى يعتقد فى أنه ينبغي مقاومة أية هفوة بشدة وقمعها فى المهد حتى لا تتأصل وتصبح عادة •

وأنصار كل قسم مخطئون اذ لا يمكن حل مشاكل الاطفال لا بهذه الطريقة ولا بتلك • هذا وان كان ضرر النوع الاول من الامهات أخف من النوع الثانى • والحل الاوفى لمثل هذه المشاكل هو ان تحاول الامهات دراسة هفوات الاطفال وأخطائهم ومعرفة نوعها ، هل هي من النوع الذى يمكن اعتباره طارئاً أم من الذى يخشى تأصله ؟

اعلمى يا سيدتى انه من الاهمية بمكان ان تحاولى معرفة رأى الطفل واكتشاف الاسباب التى دفعته الى سلوكه الخاطىء • هذا ومن رأى انه لا يمكن نسبة هفوات الاطفال الى خطأ فى تفكيرهم اذ أننى أشك كثيراً فى وجود تفكير بالمعنى الصحيح عند طفل صغير لا يتعدى عمره بضع شهور رغم

ان بعض علماء النفس يجزمون بوجود هذا التفكير ولقد سرت على طريقة لاقت نجاحاً كبيراً فقد كنت أحاول تصور نفسى فى موضع الطفل المخطىء ثم أخذ بعد ذلك فى التنقيب عن حقيقة شعوره •

واليك مثلاً من الامثلة التى صادفتنى ياسيدتى • كان طفلى الصغير يوقظنى مراراً على صوت بكائه ليلاً • فأخذت أسأل نفسى : ترى ما هو سبب بكائه ؟ وان اكتشفت السبب وعملت على ازالته هل سيظل طفلى على عادته الذميمة ؟

ولقد اتضح لى ياسيدتى بعد ملاحظة دقيقة ان طفلى لا يطلب أكثر من أن أوفر له الراحة اللازمة فى نومه كى لا يستيقظ كما كان يفعل وتبين لى ان علة بكائه واهية لا تحتاج الى أكثر من تغيير وضعه أثناء النوم • وانى أنصحك ياسيدتى اذا صادفتك هذه الحالة وكان طفلك لا يزيد فى عمره على بضع أسابيع بمحاولة معرفة الساعة التى يقلق فيها فان كان عقب الساعة الثانية بعد منتصف الليل دوماً فالغالب ان الطفل جوعان • فاذا أسرع الى اجابته الى طلبه بمجرد استيقاظه فسيلىبى هو الآخر نداء النوم بالتأكيد وأما المثل الثانى فهو تلك المشكلة التى تظهر عادة فيما بين الشهرين التاسع والخامس عشر من ميلاد الطفل • وهى مشكلة تعلق الطفل بوالدته تعلقاً

شديداً يصعب عليها معه القيام بأى عمل أو نشاط • واعلمى ياسيدتى ان هذه المشكلة قد تظهر فى سن تخالف السن المذكورة آنفاً الا أن السن الغالبة هى ما ذكرت • وتعليل هذه الحالة هو ان الطفل حينما يصل الى الشهر التاسع من عمره تبدأ مداركه فى التفتح والاحساس بأن أمه هى أقرب المقربين اليه بين كل المخلوقات التى تحيط به • فعندما يأتيه هذا الاحساس نجده يحاول جاهداً الاستحواذ على أمه واحتكارها لنفسه • فاذا كان الطفل هادئ الطبع فقد هان الحل اذ تكفى مجموعة من اللعب لالهائه عن والدته • أما اذا كان عصبى المزاج فهنا الطامة الكبرى •

وعلى كل فقد وجد أن أحسن تصرف فى هذه الحالة هو تجنب ابتعاد الام عن طفلها قدر الطاقة ومحاولة ادخال الاطمئنان الى قلبه •

واليك ياسيدتى مشكلة ثالثة لا شك فى أنك لاقيتها أو ستلاقيها عما قريب وهى تغذية طفلك • وعليك بمعالجتها بمنتهى الحكمة والا تكونت لديه عقد يصعب استئصالها • وقد تبين لى ان هذه العقد ترجع الى أيام الرضاعة فكثير من السيدات يجبرن أطفالهن على تناول الثدي فى أوقات تكون فيها شهيتهم غير متفتحة • اعلمى يا سيدتى ان الرغبة فى الرضاعة لا تخضع

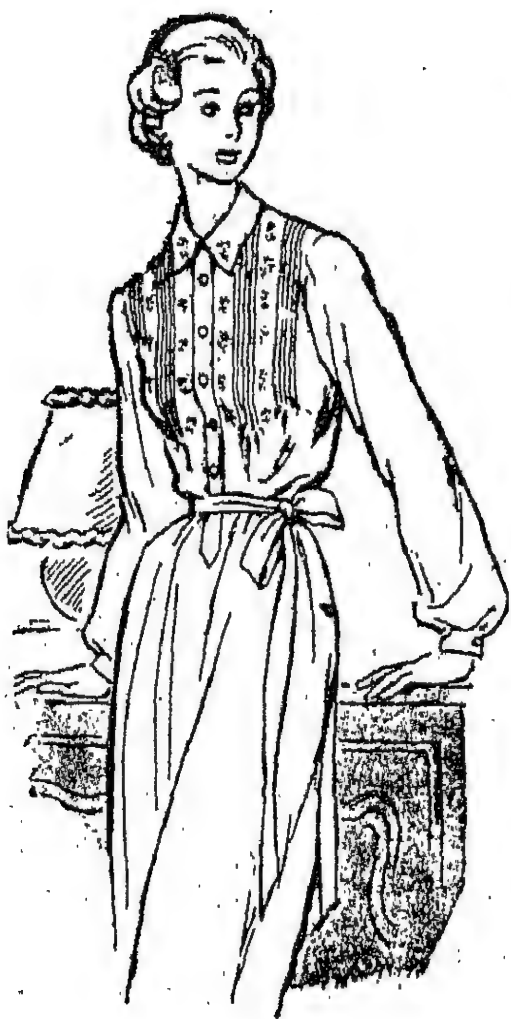
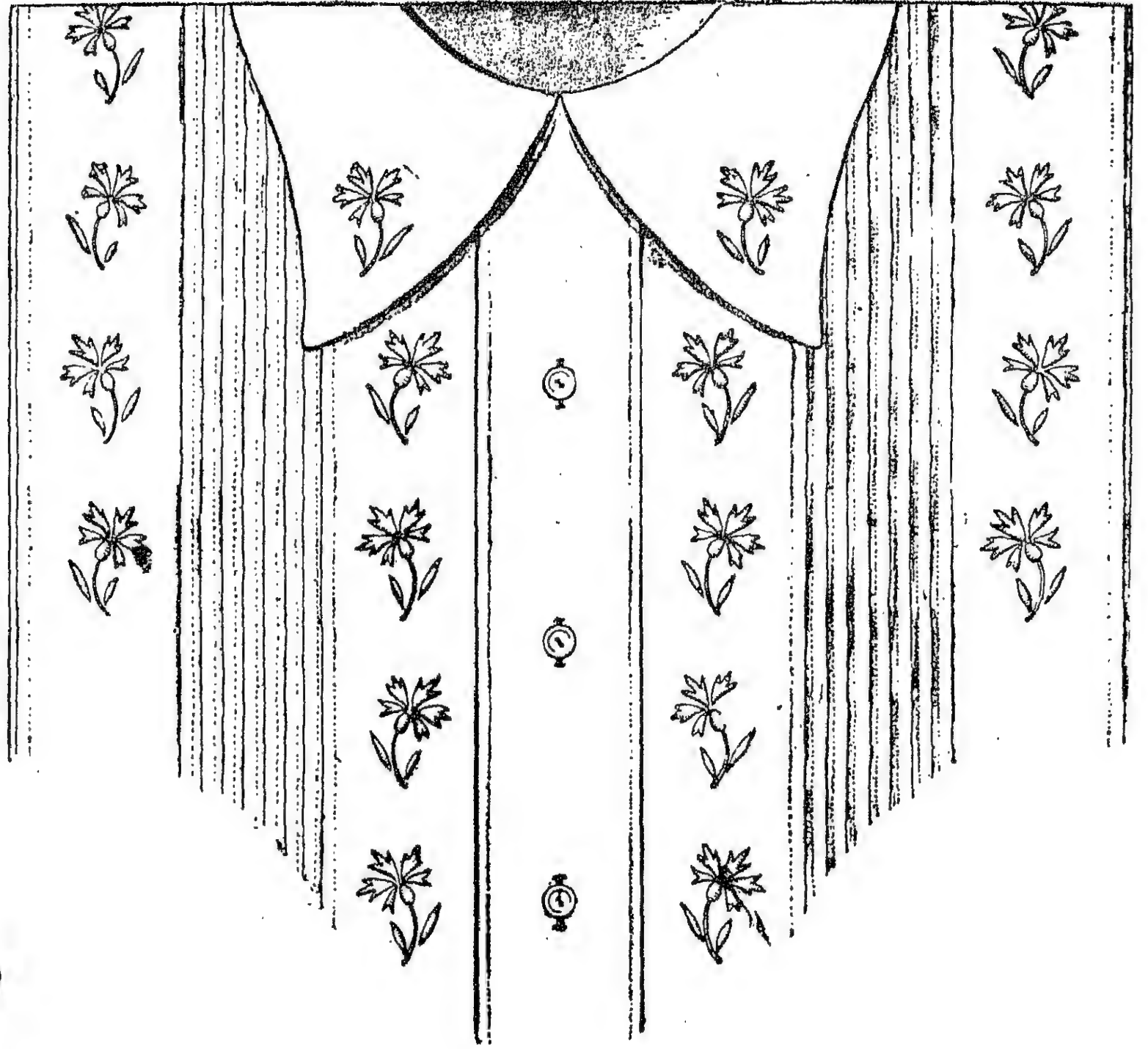
لارادتك بل هى كامنة أولاً وأخيراً فى نفس الطفل • وقد وصلتني رسائل كثيرة من أمهات يصرخن من هذه المشكلة • وفى أكثرها وجدت الامهات قد لجأن الى وسيلة فاشلة هى تجويع الطفل ومنع الثدي عنه لعله يخضع ويقبل عليه فى انتظام وهذه الطريقة لا تظهر آثارها السيئة فى هذه السن المبكرة ولكن العواقب تأتى فيما بعد • ولعل أكثر ما يضايقك ياسيدتى حينما يشب أولادك هو كراهيتهم لهذا الصنف أو ذاك النوع من الطعام • وقد أشرت الى الاسباب فى السطور السابقة • ومهما يكن فعلاج ذلك ميسور الى حد ما اذا نجحت ياسيدتى فى اكتشاف السبب هل يرجع مثلاً الى آلام تسببها الألوان المكروهة فى المعدة والهضم أو غير ذلك ؟

فان كان الجواب نعم أتركى الطفل وشأنه • أما ان كان لا فعليك باخفاء هذه الاطعمة المعينة والتفنن فى هذا الاخفاء بين الاصناف الاخرى لعلك تفلحين فى ازالة عقدة طفلك •••

وأخيراً وليس آخراً أذكر لك ياسيدتى أمثلة فى العادات القبيحة التى يجب مقاومتها بسرعة • وأولها هى عادة البكاء فهى عادة قبيحة مزعجة ولا حيلة لك ياسيدتى ازاءها الا أن تحاولى ادماج طفلك فى أجواء مفرحة تجذب انتباهه وتنسيه دموعه • كما يجب عليك ان تفهميه بوضوح ان البكاء من أسخف العادات وثانى مثل هو عادة الاستخفاف والاستهتار بالناس وكيل الشتائم لهم فى مناسبة أو غير مناسبة • فهذه العادة اذا أهملت فى الصغر ولم تقمع دون هوادة ستتجلى بوضوح فيما بعد خصوصاً حينما يبدأ ابنك حياته المدرسية •

(أم مجربة)

نقوم على صرك



لا شك في أنه من دواعي فخرك يا آنستى أن تقومى
بتطريز جهازك بنفسك •

واليك نموذجاً يصلح لقميص نوم وبياضات داخلية •
أولاً - احضرى خيط حرير من نفس لون القماش المعد
للشغل •

ثانياً - بعد تفصيل القميص وقبل الخياطة لكى يسهل
عليك شغله ارسمى هذه الوردة المبينة فى الرسم وانثرى
مجموعة منها حول الصدر بمسافات متساوية واشغليها
بغرزة الحشو والفرع بغرزة الساق المعروفة ، وأما اذا كان
القميص به كسر على الصدر فاشغلى الكسر بغرزة
البوان بارى المعروفة وبعد شغل القميص أكمل الخياطة
وكلما كانت الرسمة بسيطة كان منظر القميص جميلاً
وأنيقاً •





بيريه للرأس

لكي ستكلمي أناقتك اليك نموذجاً لبيريه للرأس وهو جميل المنظر وفي نفس الوقت لا يكلفك كثيراً ، ويمكن ارتداء هذا (البيريه) في أي ساعة من ساعات النهار .

أولاً - يجب أن تختاري لون قماش يناسب فساتين خروجك ويكفي لصنع هذا (البيريه) فضلة قطيفة قطن أو صوف أسود أو أزرق مقاسها نصف متر .

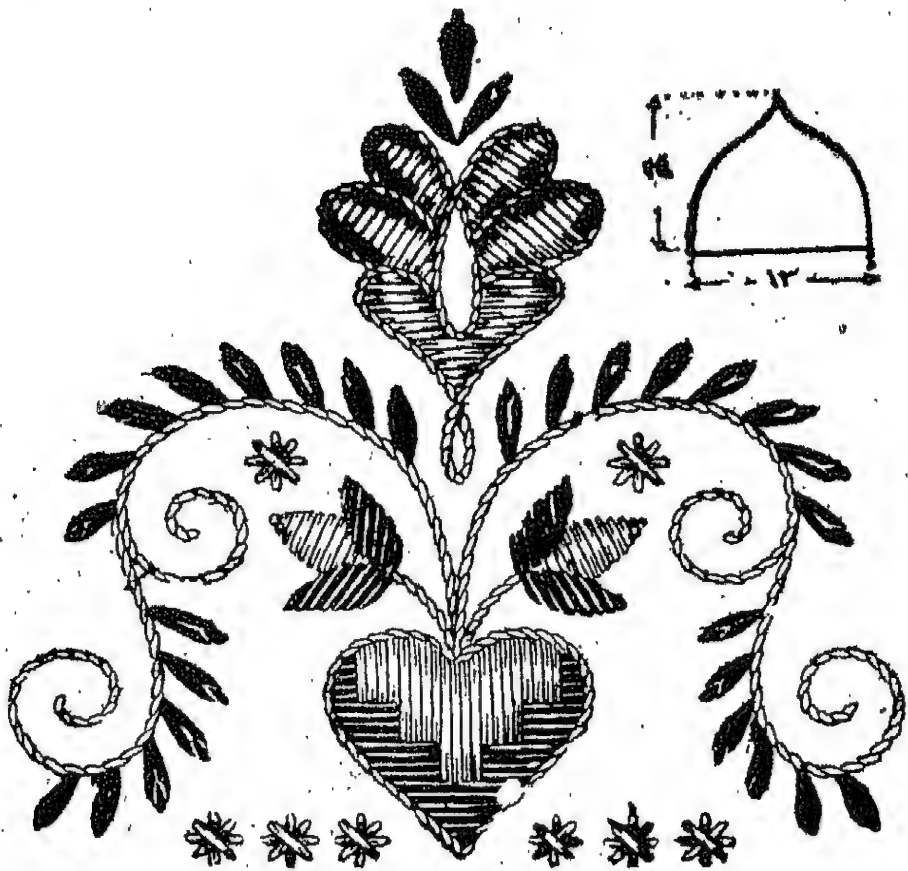
ثانياً - خذي مقاس رأسك ثم اعلمي باترون كما هو مبين ، وهذا الباترون مكون من أربع قطع .

ثالثاً - ارسمي الشكل الموضح أمامك على ورقة شفاف وسرجيها فوق قطع القماش وكل ورقة على حدة .

رابعاً - انتخبي مجموعة من الخيوط ذات الألوان الزاهية ولا تكثري منها ثم اشتغلي بغرزة الحشو بالطول والعرض وغرزة الصليب ثم غرزة السلسلة .

خامساً - شبكي أجزاء البيريه من الداخل بغرزة مسحورة بخيط من لون (البيريه) لكي لا تظهر من الخارج ثم اشتغلي من الخارج على نفس التشبيك غرزة الصليب بخيط من ألوان الشغل فيعطى منظراً جميلاً ولا تنسى أن تبطني البيريه بقطعة قماش رفيعة من نفس لون البيريه ومفصلة حسب مقاسه ويمكنك أن تضعي في أعلى البيريه دبوساً مناسباً أو شكل فيونكة .

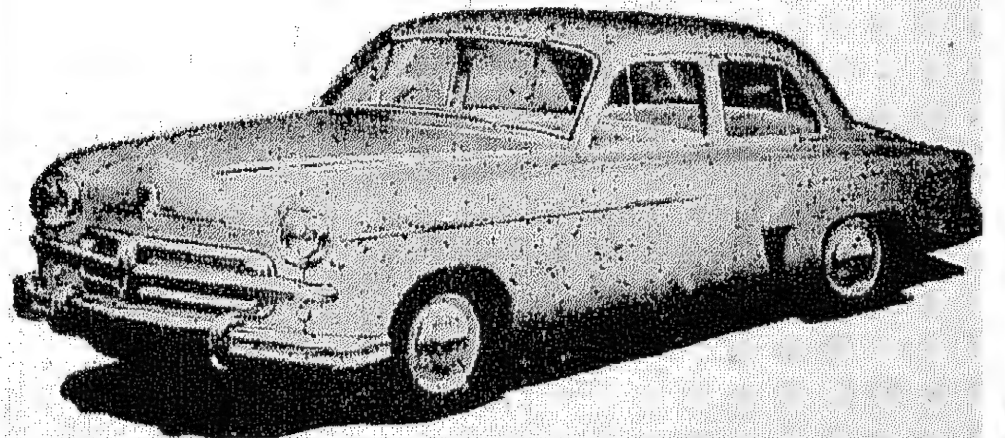
بهيرة لطفي



أفضل صك سابق الحوسم

توكس هول

١٩٥٢



جديدة في كل شيء
رشيقة . متسعة
مرحبة . اقتصادية

تقضيها هاليا والتسليم فوراً
مطعم فنية كاملة يديرها مهندسون أكفاء

توكيل
أولزر موبييل - توكس هول

مفضل مصر الجديدة

تليفون

٦٢٢٣٨

جميل الطيبي



جان لافورى

هذا الفستان الانيق يا سيدتى هو
من صنع مبتكرة الازياء المعروفة جان
لافورى ولا شك اننا لسنا فى حاجة
الى وصفه فصورته واضحة وتفصيله
خال من أى تعقيد . أما الجونيلة
فعرضة نوعا .



انيس دريكون



تقدم انيس دريكون هذا التاير الانيق
المصنوع من القماش الصوف الخفيف الاسود
نسيج محلات لوليه . وقد حلى بازرار على
هيئة كرات صغيرة سوداء تبدأ بصف واحد
من العنق فاذا ما وصلت الى الخصر تفرعت
الى فرعين محازيين للجيبين . أما القبعة فهي
من القطيفة السوداء صنع محلات آشيل



رفايل

ما رأيك يا سيدتي في هذا التايير
الذي يقدمه صانع الازياء المعروف
رفايل ؟ انك لا شك قد لاحظت انه
ضييق عند الخصر وقد صنعه مبتكره
من قماش الاوتومان الاخضر وحلى
بازرار مستديرة ثلاثة

برنار ساجاردوا



ويبتكر برنار ساجاردوا لهذا الموسم هذا التايير الاسود المصنوع
من قماش يشبه الى حد كبير الآجور وقد ارتدت صاحبتة تحته او
بالاخرى وضع تحته قماشاً من البساتان الرمادي الذي يميل الى
لون الفولاذ . وقد حلى بازرار صغيرة

مَقِيَّةُ الْبُلُوزَاتِ

على هاتين الصفحتين تقدم لك ياسيدتى هذه المختارات الجميلة من البلوزات وقد صممت خصيصا لتفى بجميع الاغراض . ويلاحظ أن التى الى يمين هذه الصفحة ترتدى فى الحفلات الساهرة وتمتاز بديكولتيه واسع . والبلوزه التى الى اليسار ترتدى أيضا فى حفلات الاستقبال وهى من القماش اللاميه وبفيونكه كبيرة تكاد تغطى الصدر كله . وقد صمم كريستيان ديور هذه البلوزه ذات الياقة المقفلة والاكمام اليابانية (جابونيز) . ويقدم سكيابارللى بلوزه من الحرير تلبس فى حفلات بعد الظهر وحفلات الاستقبال . وها هو ذا جان لانفان يصنع لك ياسيدتى هذه البلوزه البيضاء . انها ليست فى حاجة الى وصف لبساطتها وسهولة تصميمها . ويفضل لو كادر مارنييه أن تكون البلوزه مصنوعة من القماش الرقيق وقد حليت ياقتها بهذه الرسومات البديعة . أما البلوزه التى يقدمها جاك فاته فقد فتحت ياقتها وضيق أكمامها عند المعصم وجعلت لها قلابات مبتكرة .





کریستیان دیور



لوکادر مارنییه

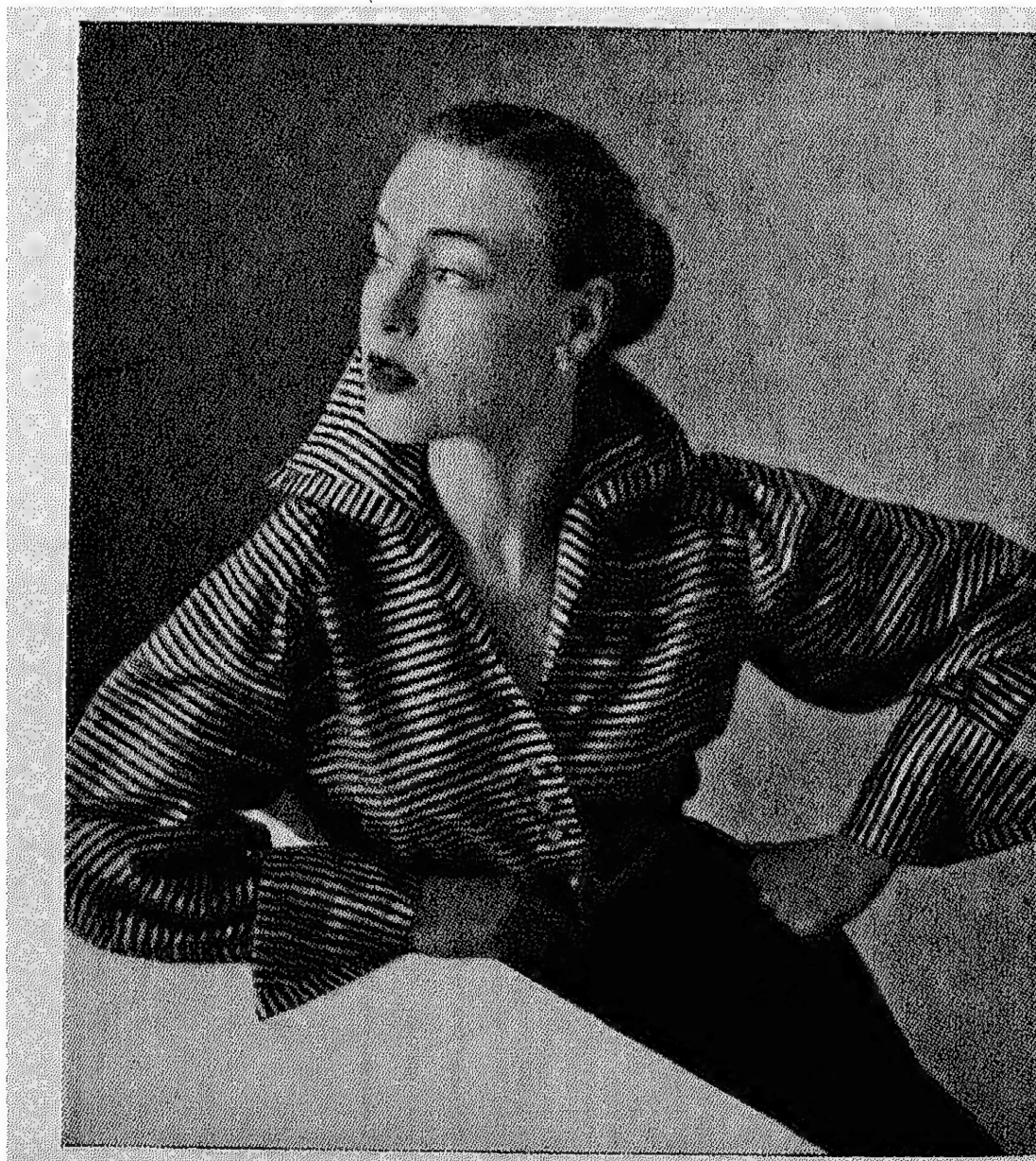


جان لانفان



سکیابارلی

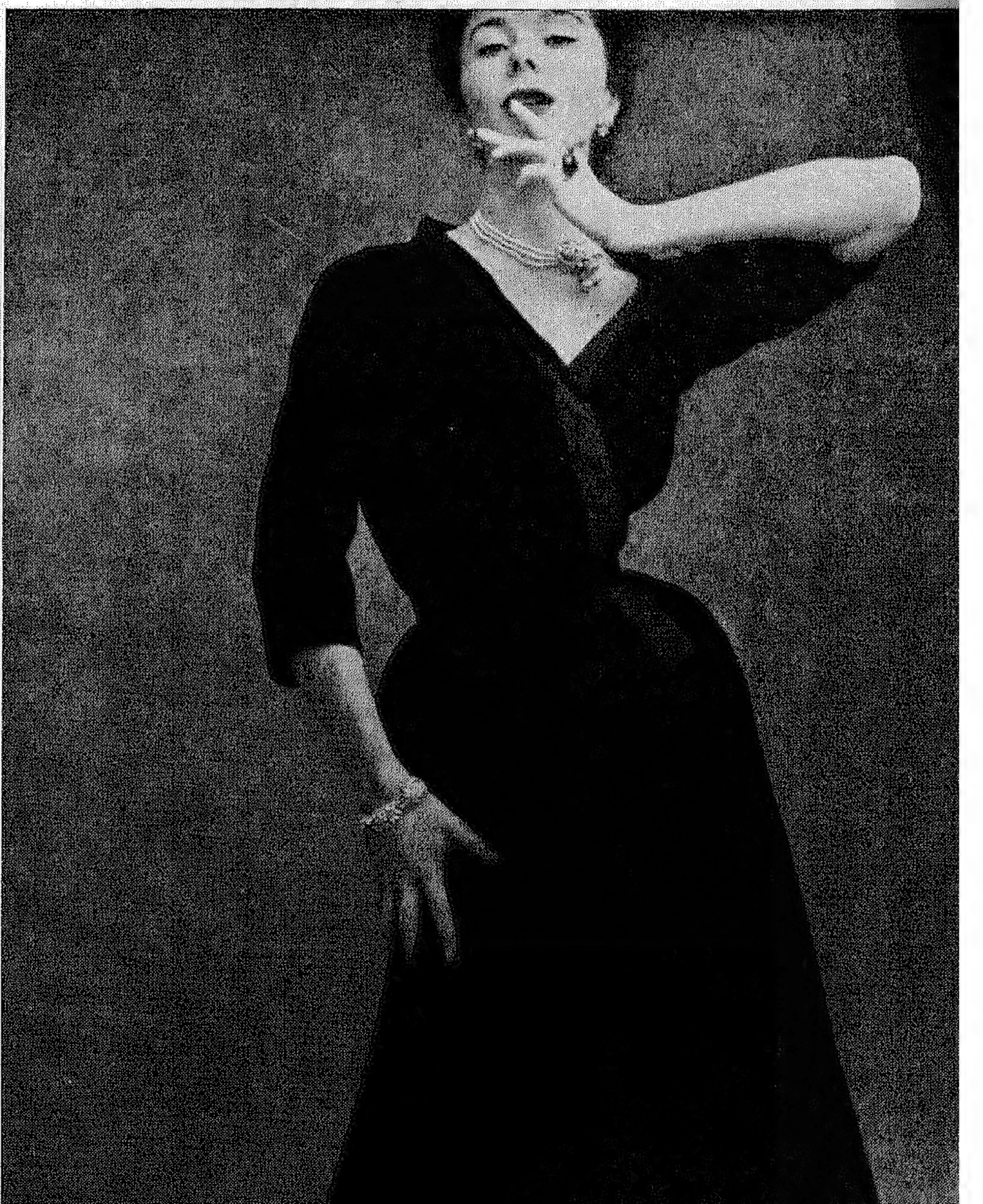
جالد فاته



جونيل من الصوف ..

يستعمل مارسيل روشا القطيفة السوداء لهذا الفستان الذي يرتدى لبعء الظهر . ويلاحظ أن فتحة الرقبة متسعة وهي مقصورة على هيئة مثلث رأسه الى أسفل وقاعدته الى اعلى . وقد حليت بشريط من التفتاه الاسود ايضا . أما الاكمام فهي الى الضيق أقرب منه الى الاتساع وتصل الى ماتحت المرفق

مارسيل روشا

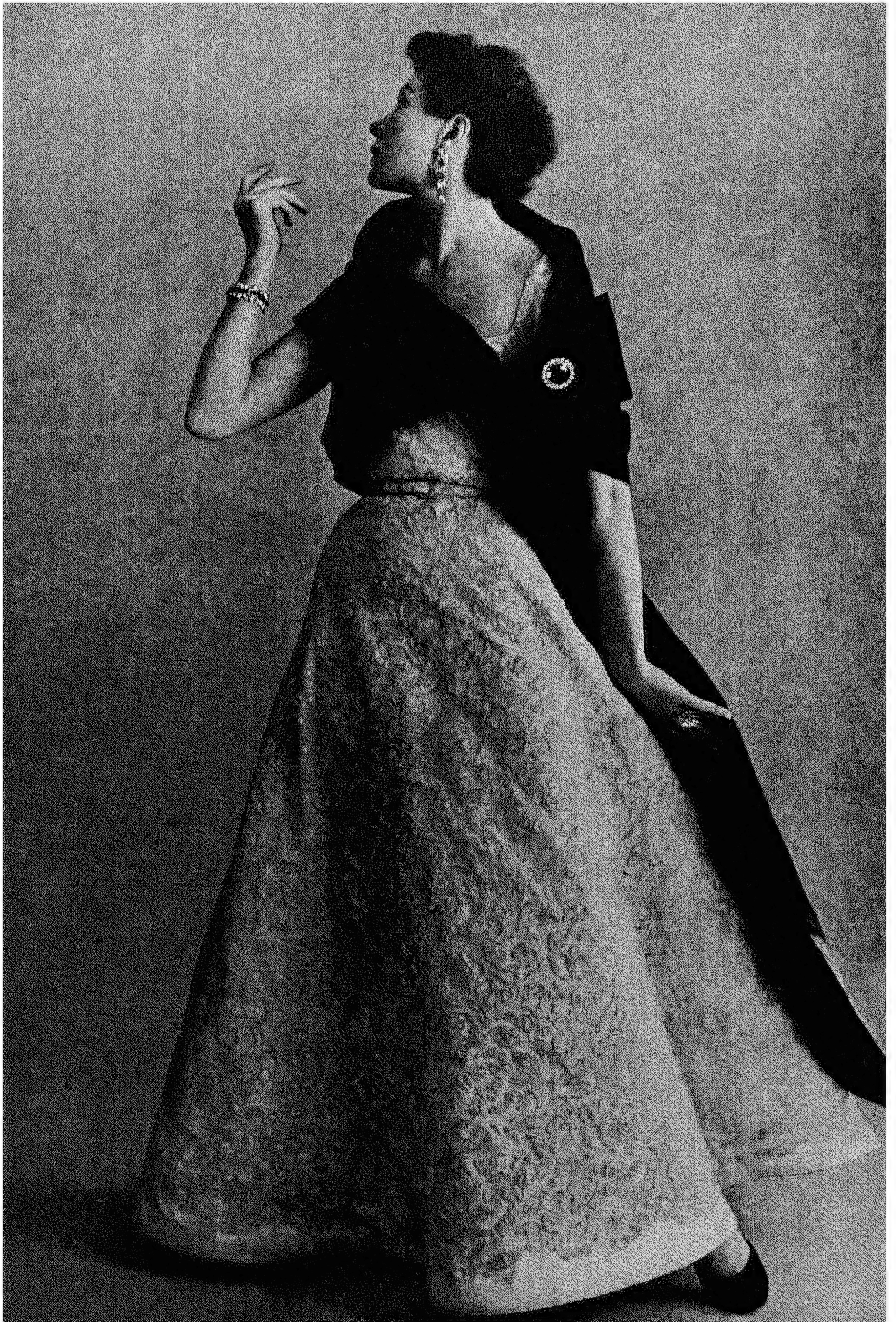


.. وجونيل من التافنا

يصنع كريستيان ديور هذا الفستان بقماش التفتاه الاسود
أما الفيشو الدرابيه على الكتفين والجونيله الواسعة فينعكسان
على كورساج من الصوف الاسود المطفأ وبديكولتيه وباكمام
طويلة وضيقة وبباسك قصير ذي أزرار أربعة يبدأ
أولها عند الخصر وينتهي آخرها عند فتحة الديكولتيه
ويلاحظ أن القبعة من الجوخ الاسود وقد حليت بفيونكة سوداء

كريستيان ديور





الدين لله ... والوطن للجميع



حسين صدي

حاليا

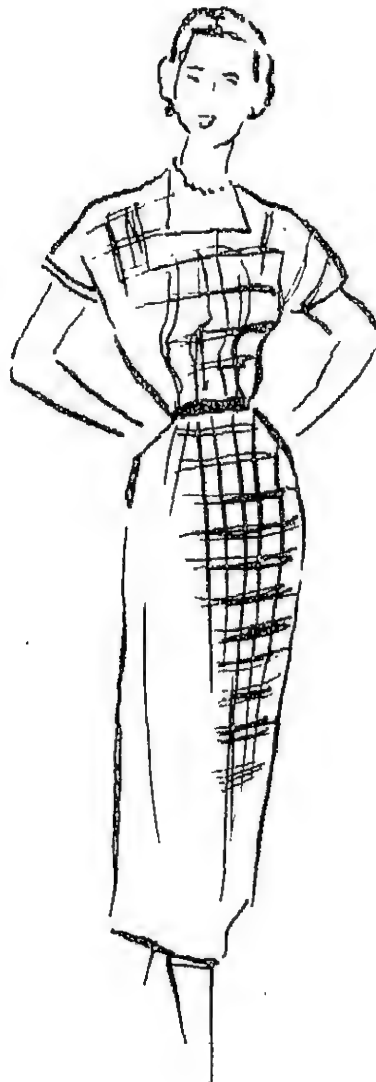
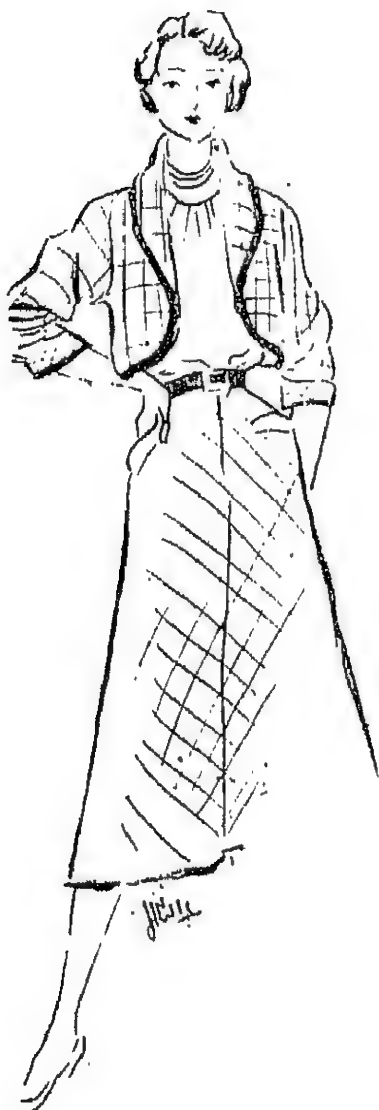
بدرينا رويك بالظافة وسينا فريال بالوكندرية



سنتكون هذه الشميزات موضع اعجاب السيدات في هذا الموسم . ويلاحظ أن الاكمام جابونيز



بدأت دور الازياء في ايطاليا تنافس زميلاتها في باريس وهذه جيليه مبتكرة تلبس على قميص ابيض
 ذي اكمام عريضة يشبه قمصان الرجال



ريتنا اجتهاد

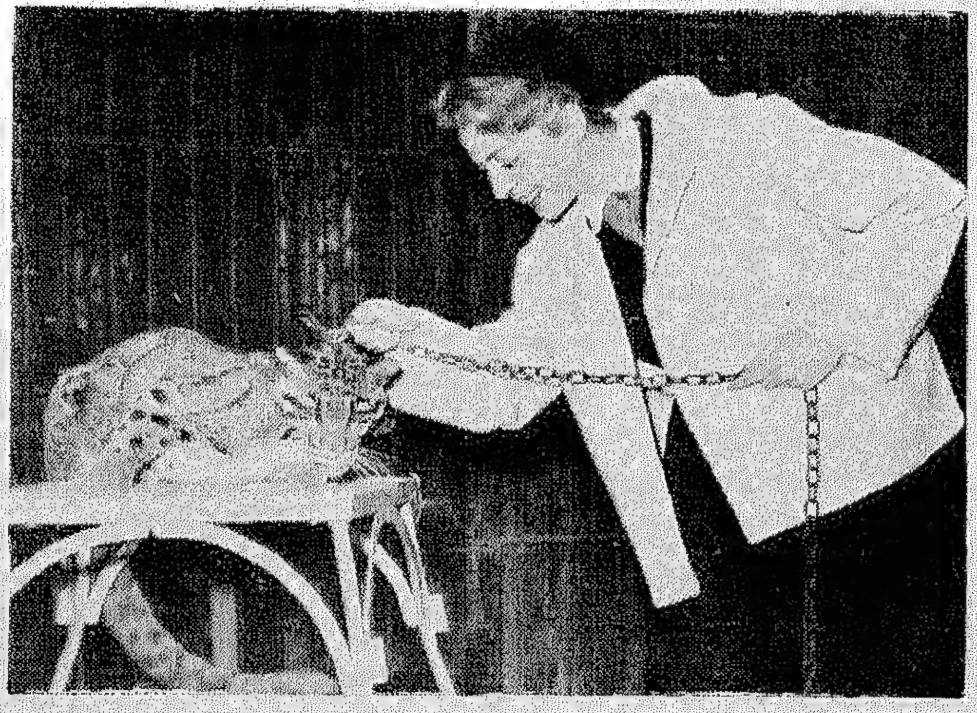


↑
انتخبته الانسة ماري ريكلم
ملكة جمال عاملات المترو
بباريس وقد استطاعت
عدسة مندوبة بنت النيل
في العاصمة الفرنسية أن
تلتقط لملكة الجمال الجديدة
هذه الصورة الفريدة

←
الآنسة جاكلين جريفون
فتاة فرنسية عمرها خمس
وعشرون سنة ، قبلت هي
وزميلة لها كمستمعين في
مجلس الدولة بعد أن أدت
امتحان المدرسة الأهلية
للإدارة . وهذه أول مرة
تقبل امرأة في مجلس الدولة
في فرنسا والعاقبة عندنا في
مصر ...

استقبل أحد اللاجئين بباريس مسز روذفلت أرملة الرئيس الأمريكي
الراحل ، ويرى في الصورة طفلان يشيران بفخر الى المداية التي منحها
لهما أهالي مونمارتر اعترافا بما لهما على هؤلاء الاطفال من جميل .

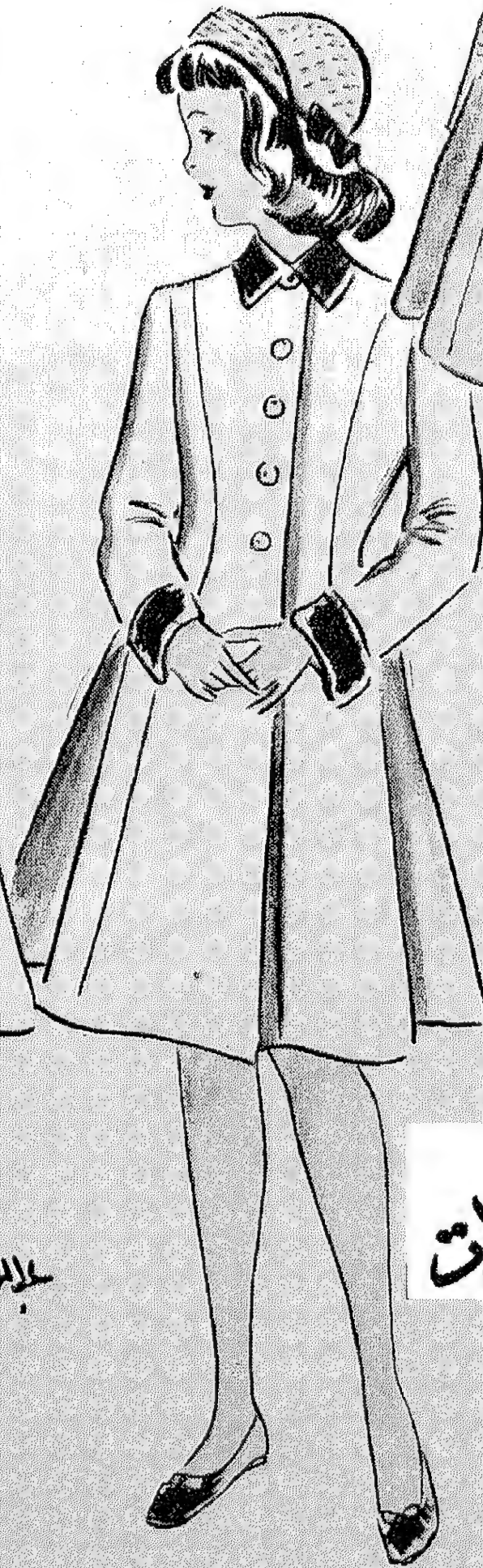
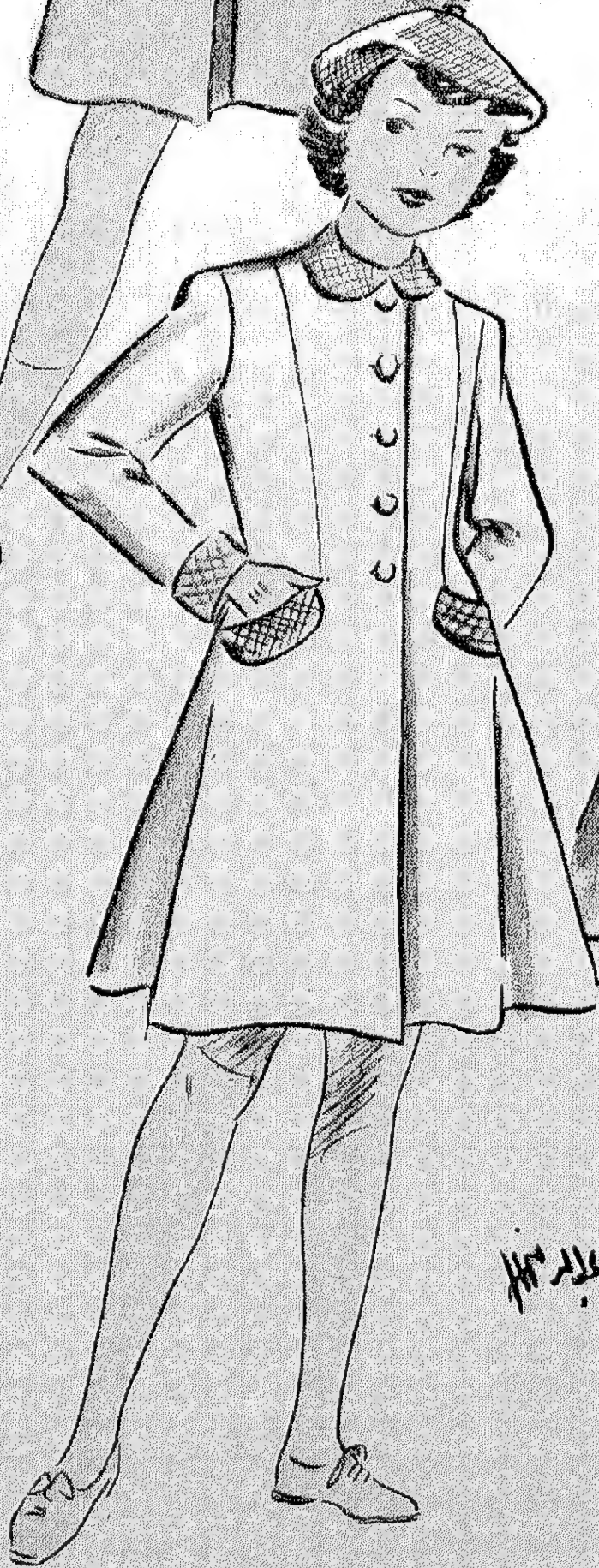
استطاعت الحسنام آن فرنون المثلة الفرنسية المعروفة أن تروض
هذا الفهد فاصبح لا ياتمر الا بأمرها ولا يعمل الا وفق اشارتها .
وها هي ذى في زيارة خاطفة له



لأطفال سن ٤ سنوات



لاطفان



سن ٨ سنوات

البريد



تشابات سن ١٤ سنة



تقدم محلات باتو هذا البلوزون المصنوع من القطيفة
المضلعة السوداء وقد حلى بكوت من التريكو وبطن
بالجرسيه الاخضر الفاتح ويلبس هذا البلوزون المبتكر على
فستان مصنوع من الجرسية نفسه . انه جميل وبسيط
مما يشجع طالبات الجامعة بفرنسا على ارتدائه ان كن
ذاهبات الى المحاضرات .

رفايل

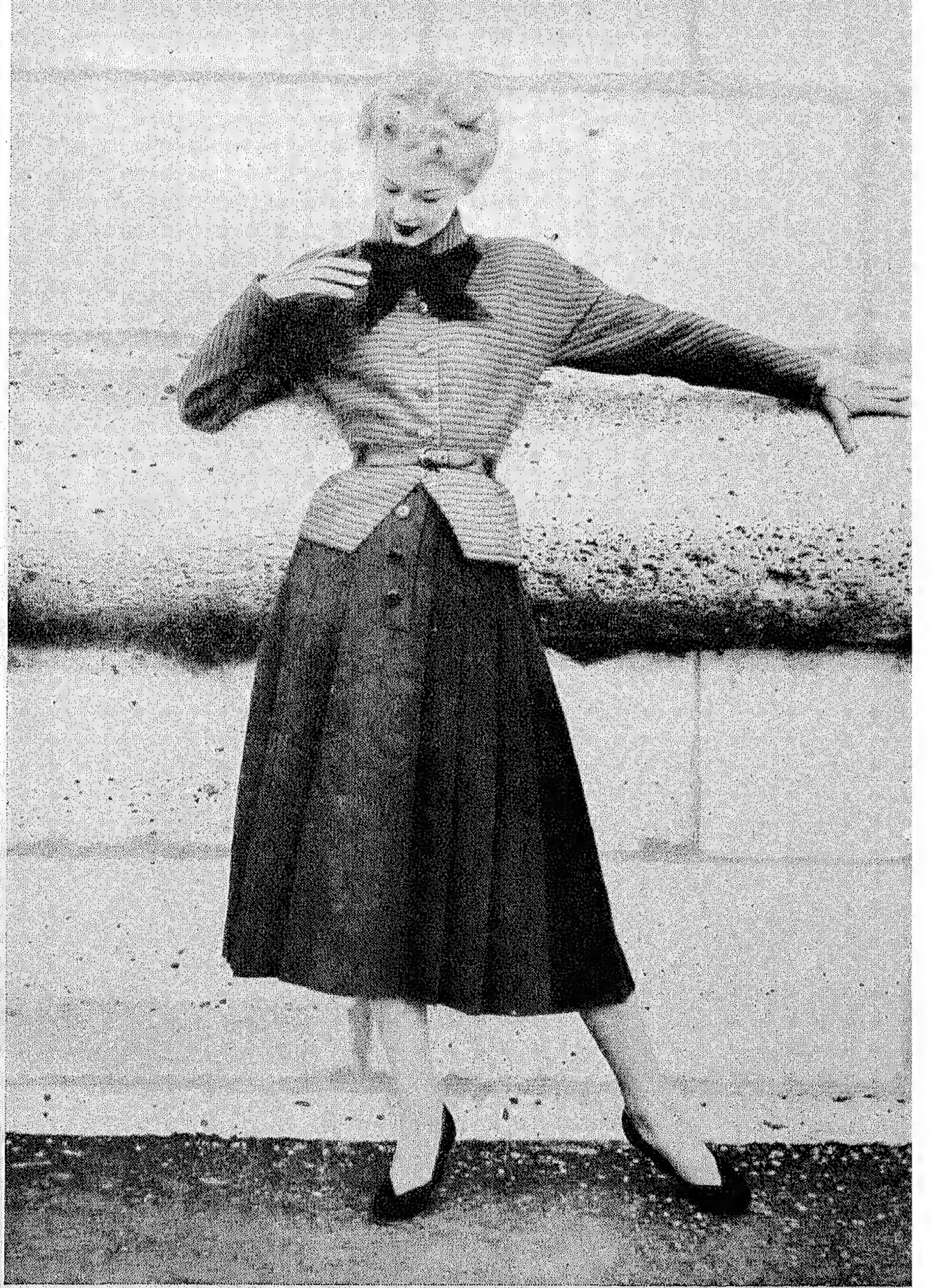


بلمان



هذا الموديل يقدمه بلمان وهو كما ترين لا يصلح الا للفتيات اللواتي لا يزيد سنهن على السابعة عشرة . ويلاحظ أن الكورساج من الجرسية الاسود حلى بقماش الايكوسيه . أما الجونيلة فمقصوصة كلوش من القطيفة السوداء . أما رفايل فانه يقدم هذا الفستان المصنوع من قماش الايكوسيه ويمتاز بجيبين مربعين وجونيلة ضيقة الى حد ما

ماجى روف



ما زالت مجلات ماجى روف بباريس فى المقدمة عندما يتحدث الناس
عن الازياء . وها نحن اولاء نقدم لك على هذه الصفحة هذه الجاكيت المبتكرة
انها مصنوعة من القماش القلم افقيا باقلام مختلفة الالوان . أما الجونيلة
فرمادية اللون ثقفل باربعة ازرار مستديرة



حذاء من جلد الشيفرو مفتوح
يلبس مع فستان تواليت



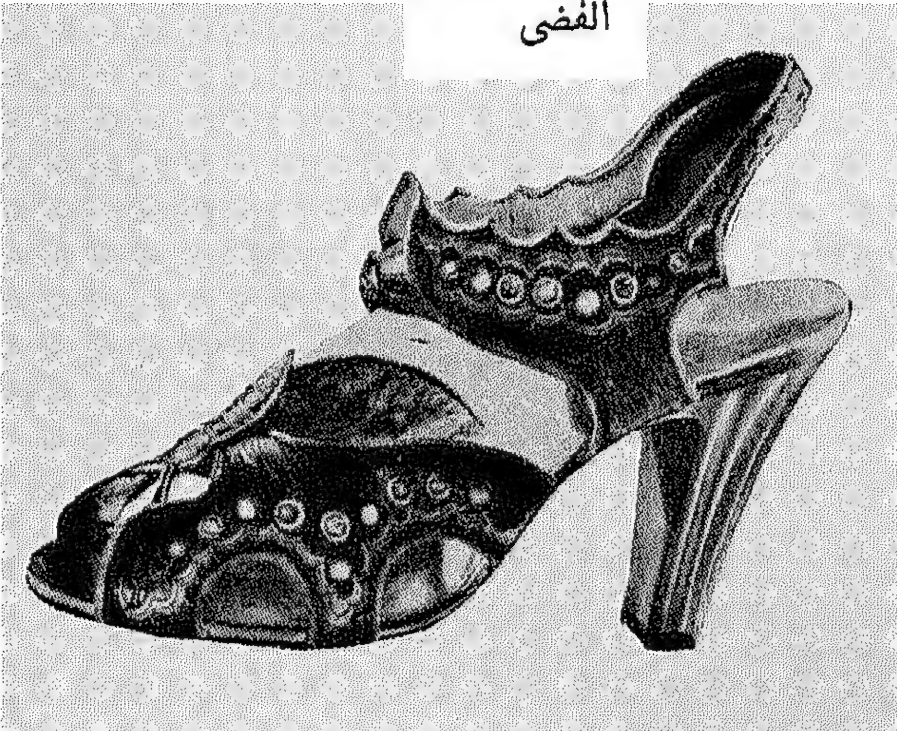
حذاء غاية في الاناقة ابتكار بيت
من بيوت الازياء بباريس . وهو
غاية في البساطة



وهذا حذاء آخر تواليت من
الجلد الاسود والشامواه
ويلاحظ أن الكعب من الجلد



حذاء من الاحذية التي تلبس
في السهرات وهو من الجلد
الفضي



حذاء مبتكر من الجلد الشفرو
الاسود

۱۴۰۳



نیمه پیرایه

برای

أزياء ربيع سنة ١٩٥٢



اختار كريستيان ديور لهذا الموسم الخط المتعرج الذى يترك للجسم حريته ويفضل ديور البلوزون والسويتز على غيرهما من الملابس. وقد ظلت الاكتاف على طبيعتها والصدر عال بيائنسات تحته. أما الخصر فقد ظل مكانه بعد أن تخلص من الضيق.



وإذا انتقلنا الى الجونيلة لاحظنا انها بعدت عن الضيق وبدأت تتسع من الردفين يثنيات من كل نوع وشكل بحيث تترك للساقين حرية فى الحركة.

الالوان :

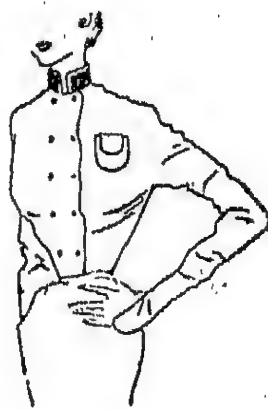
ويفضل كريستيان ديور الالوان السادة والاسود والرمادى والبني الفاتح والبيج الفاتح. ويأتى بعد ذلك الكحلى. والبني الممزوج بالرمادى والاخضر الممزوج بالاسود والرمادى.



وهناك ألوان يطلق عليها ديور اسم الالوان الجميلة ويرشحها لفساتين الصيف أو آخر الربيع وهى الاحمر والوردى البجونيا والبنفسجى الفاتح والازرق الاورتانسيا والاصفر والاخضر الذى يقرب لونه من لون العشب الذى ينبت فى المروج.

الاقمشة :

ويرى ديور أن أنسب قماش لهذه الازياء ولهذا الموسم هو القماش الصوفى الخفيف الذى يشبه التويد. وهناك أقمشة مطبوعة برسوم الزهر الذى ينبت فى الربيع. والظاهر أن ديور يفضل هذه الاقمشة المطبوعة لفساتين السهرة على غير عادته فى كل عام. وإلى جانب ذلك فهناك الالباجا الخفيف الذى يفضل على غيره من الاقمشة.



كوبلكس

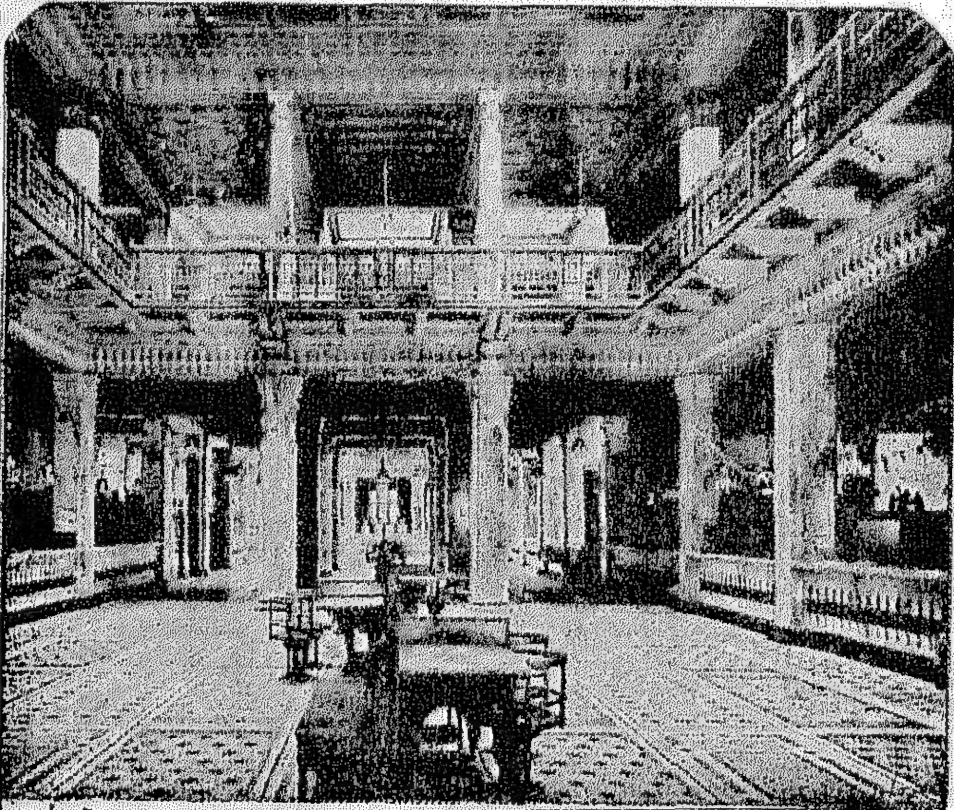
أحسن صبايون لزيئة الوجه

إنتاج

شركة اقطان كفر الزيات



Complex



ص. ٢٠٠

بنك مصر

البناء الذى رفعت العزة المصرية وعامتها فى الاستقلال الاقتصادى مؤسس شريكاتها القومية منشئ الصناعات الكبرى يشتمل نشاطه كل الأعمال المصرفية فروعها بعواصم المديريات ومدنها الكبرى وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج.

شركة مريض للغزل والنسيج

مصانيعها بالمحلة الكبرى

تنسج

جميع أصناف المنسوجات
للستيدات والرجال
بها تشكيلة كبيرة من
الرسومات الحديثة
ذات الألوان الثابتة

قامات

دابولانات

طبوعات صربي ورجالي

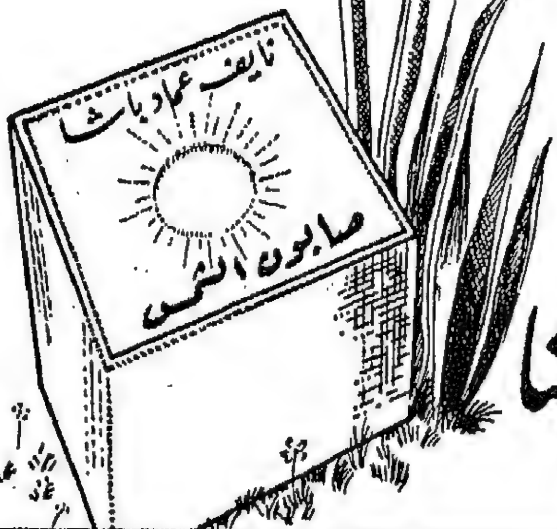


توجد في جميع المحلات التجارية

صابون الشمس



يرغى بسرعة
ويذوب ببطء



داومي على استعماله
تظل ملابسك جديدة
ناصعة البياض

إنتاج مصانع

نايف عماد باشا

طنطا



بنت النيل

في سون منزلك

س - عندى شنته شامواه جديدة لونها اسود وغالية الثمن ولم يمض على شرائها سوى ثلاثة شهور وبعد مضي شهر من استعمالها بدأ لونها يتغير ويجرب - فارجو افادتى عن طريقة لارجاعها الى لونها الاصلى دون أن تؤثر على اليد عند مسكها .

ج - يمكنك إعادة لونها الاسود بمسحها بالدهان الخاص بالشامواه وهو يباع في المحلات الخاصة بورنيش وصبغة الاحذية ويجب أن يكون السائل المستعمل من نوع جيد وأحسن ماركة هي «ملتونيا» . رجي الزجاجة جيداً قبل استعمالها ثم افرغى بعضها في فنجان واغمسى فيه الفرجون الخاص الموجود داخل العلبة ثم امسحى الشنته مسحا جيداً بهذه الصبغة ولا حظى أن يكون الدهان في اتجاه وبر الشامواه وأن تكون كمية السائل متساوية في جميع الاجزاء . ثم اتركى الشنته تجف تماماً . واستعملها بعد ذلك

س - أرجو افادتى عن طريقة عمل الصابون النابلسى الجيد ج - الصابون لو صنع بالمنزل يوفر عليك مبالغ كثيرة . وهو سهل الصنع الا أنه يحتاج لدقة كثيرة فجربى هذه الطريقة فهي انجح الطرق :

٢٥٠ اقتان ونصف زيت
١/٤ اقة دقيق (عادى)

نصف اقة سودا كاوية ٣ لتر ماء أى ما يعادل وتباع في محلات البويه ١٢ كوبه

١/٤ اقة بودرة تلك وتباع ١٥ جم من أى زيت عطرى في الاجزخانات

١ - ضعى الماء في صفيحة وأضيفى اليه السوداء ثم غطيها واتركيها حتى تذوب السوداء تماماً مع ملاحظة تقلبيها من آن لآخر بعضاً طويلاً واحذرى الطرشة أو لمس محلول السوداء بيديك لأنها كاوية تعرض الجلد للخطر

٢ - اخلطى بودرة التلك بالدقيق

٣ - سخنى الزيت قليلاً ثم صبيه تدريجياً على خليط الدقيق والبودرة مع الفرك والبس كما في عملية صنع الكعك (يبس الدقيق بالزيت الدافئ)

٤ - اضيفى محلول السوداء تدريجياً وبيطء الى الخليط السابق مع التقليب بعضاً طويلاً في اتجاه دائرى واستمرى في التقليب لمدة ساعة وربع ولا حظى أن يكون التقليب في اتجاه واحد والا فسدت العملية كلها واخيراً اضيفى الزيت العطرى

٥ - صبى المزيج في درج مستطيل مفروش بالورق الشفاف ثم غطيه واتركيه حتى يجف

٦ - قبل تمام الجفاف أى بعد حوالى ٣ ساعات قطعى الصابون وهو داخل الدرج الى مكعبات ثم غطيه واتركيه حوالى ٢٤ ساعة حتى يجف تماماً

٧ - اقلبى الدرج بالصابون وافصلى القطع عن بعضها وورصها في مكان متجدد الهواء ودعيها حتى تجف تماماً قبل استعمالها

ان أول ما يقع عليه عين زائر ،
لاى منزل ، هو المدخل ، ولذلك تهتم
السيدة بتنظيم ، وتنسيق أثاثه
البسيط الذى يتناسب مع حاجات
المكان وسعته ...

فأول ما يواجه الداخل منضدة
صغيرة يوضع فوقها مذكرة ليسجل
بها اسمه ، أو ليترك بطاقته ، حتى
يعلم صاحب الدار من سأل عنه ...
ويحرص كثير من السيدات على أن
يضعن فوق هذه المنضدة زهرية من
الورد ، لتبعث البهجة فى قلوب
الداخلين ، ولتشرح صدورهم ... كما
يفضل البعض منهن ، وضع الورود ،
فى زهرينات كبيرة يزيد ارتفاعها عن
المتن أحيانا بحيث تتركز فى ركن من
أركان المكان ... وقد تستبدل بالورود
أشجار للزينة ، كالكنسة الخضراء ،
أو أشجار الورود التى يلائمها الظل .

وثانى ما يجذب نظرك فى المدخل
دولاب ، أو شماعة ليعلق الزائر بها
معطفه ، وبها مكان خاص لحفظ

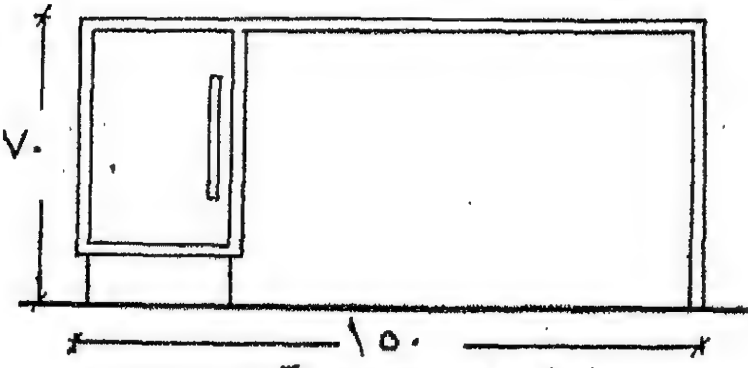


رسم منظور لمدخل المنزل

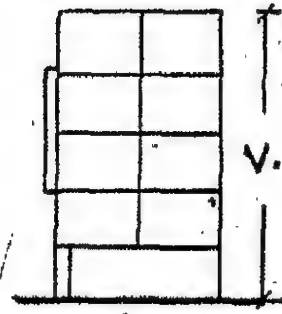
أثاث مدخل المنزل

للدكتور محمد حماد

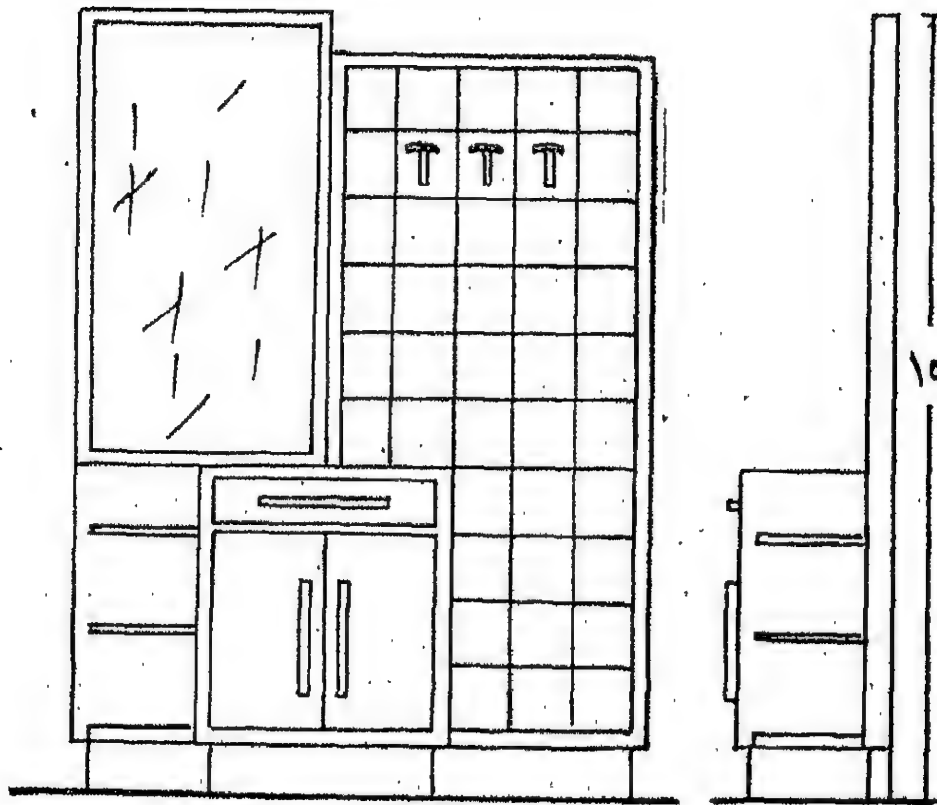
العصاة أو الشمسية ، ومكان آخر
لوضع غطاء الرأس سواء أكان
الطربوش أو القبعة ... وقد يثبت مع
هذه الوحدة مرآة مناسبة ، حتى
تستطيع السيدات أن يلقين نظرة
على ملابسهن عند الدخول أو الخروج
أما إذا كانت المرأة منفصلة ، فأنها
توضع فوق المنضدة ... وكثيرا ما
يوجد عند المدخل مقعد صغير بسيط ،
يمكن الاستراحة عليه إذا دعا الحال .



واجهة المنضدة



واجهة جانبية

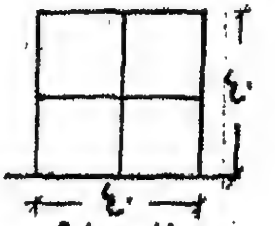


واجهة شماعة الملابس والمص

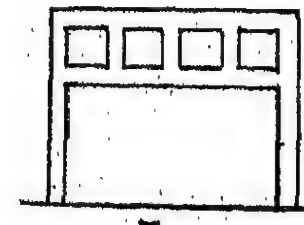
واجهة جانبية



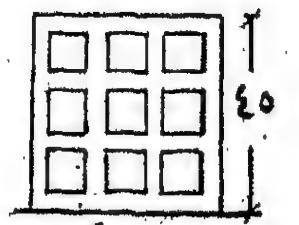
واجهة الكرسي



منظر جانبي



واجهة الكرسي



منظر جانبي

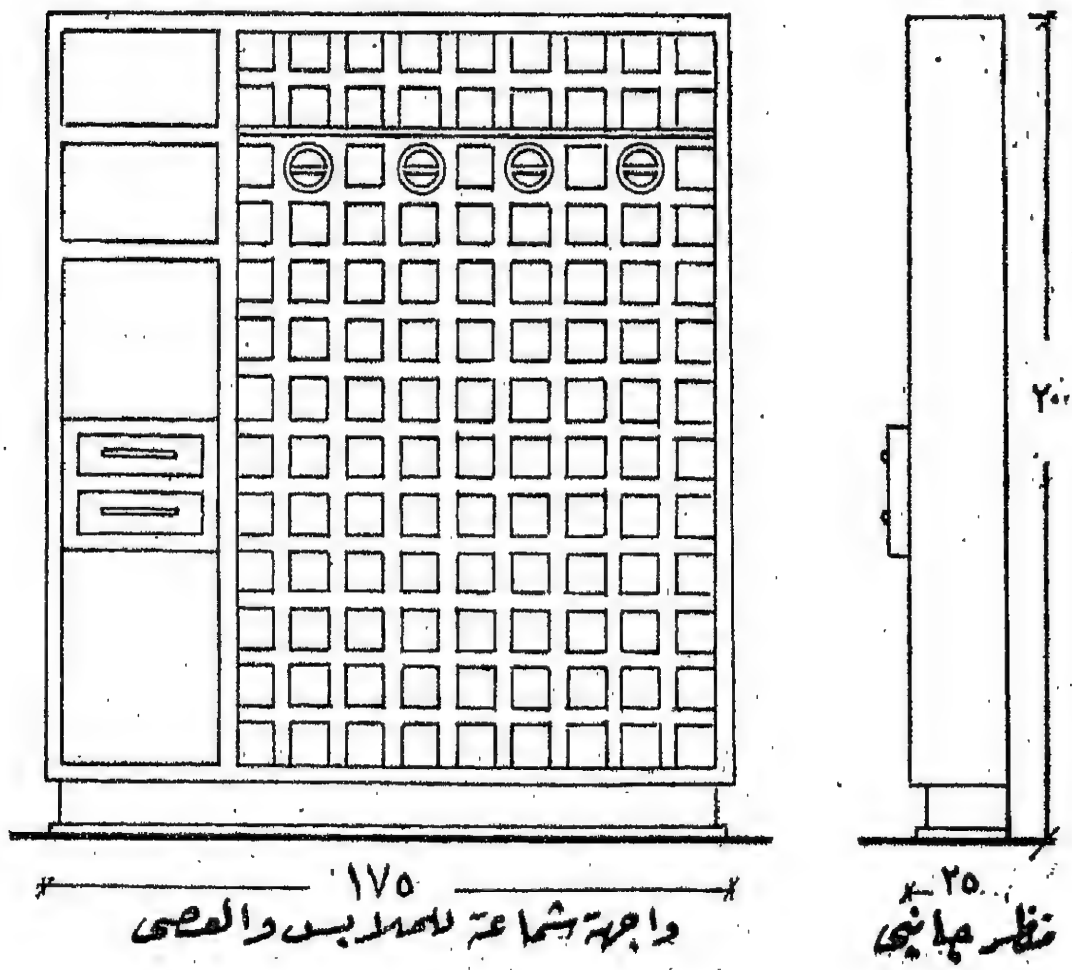
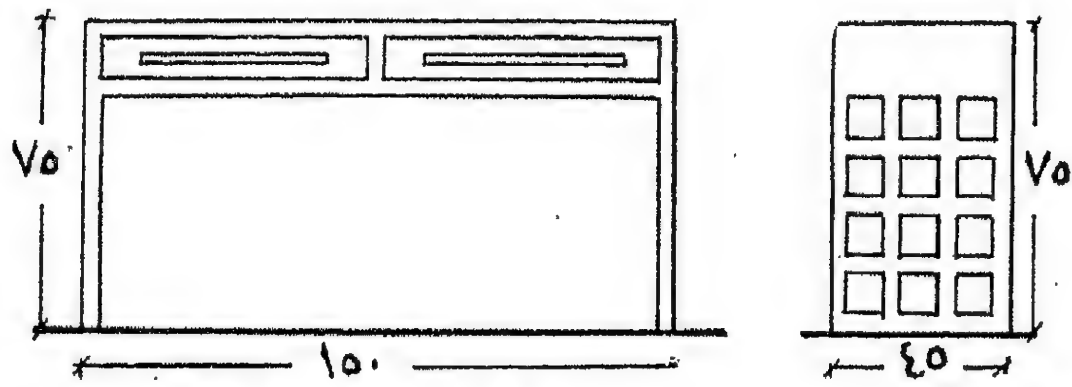
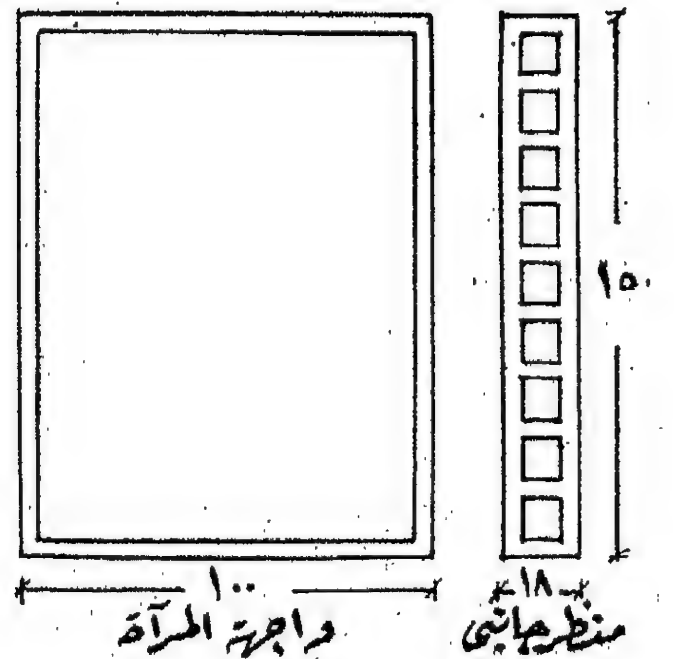
هذا هو الاثاث اللازم للمدخل ،
وتراعى البساطة فى تصميمه ، ليسهل
استعماله ، وليتسنى تنظيفه ، كما
أن من الملاحظ ، أن الاثاث كلما كان
بسيطا ، كلما ساعد على سهولة
الحركة فى هذا الحيز من المنزل ،
اذ أنه مركز للحركة الدائمة ، بحكم
وضعه . أما من ناحية اختيار الالوان ،
فيفضل المزخرف الهادى منها
والمناسب للاثاث ، كـلون الخشب
الخام - اللسـون الطبيعى للخشب -
والوان الجلود والمعادن والاحجار

وبذلك يتجنب المصمم الالوان
المتنافرة ، فلا يخرج عن حد الوقار
والاتزان ، الذى يجب أن يحتفظ به
مظهر المدخل دائما .

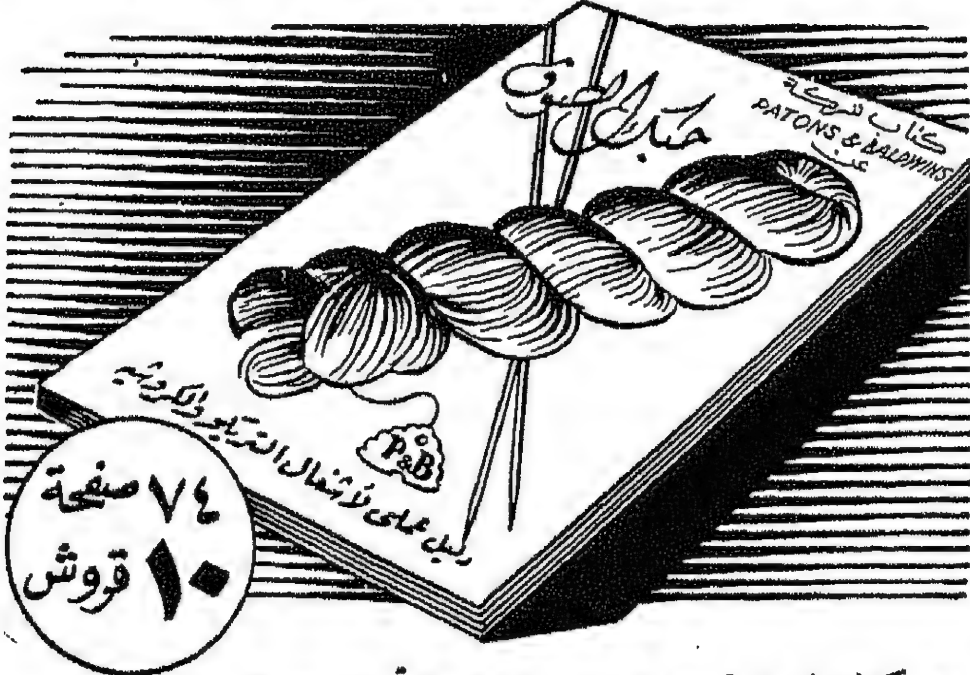
أما الحائط فيمكن تزيينه بلوحات
فنية من ألوان الزيت أو الماء أو
الحفر ، بشكل زخرفى جميل بحيث
يشغل مساحته الفارغة ، وهذه
اللوحات الفنية لها - فوق هذا -
أهميتها كعامل نفسانى ، وهو شغل
الزائر بالتأمل فيها اذا ما اضطر
أن ينتظر وحده بضع دقائق فى
المدخل .

واليك ياسيدتى تصميمين لاثاث
المدخل البسيط ، مع رسم
توضيحي لكل وحدة منهما . شكل
(١) من الخشب القروى بلونه الطبيعى
مع حليات مربعة من خشب الابنوس
الاسود الداكن . ونلاحظ فى

ركن المدخل اناء أزهار من حجر الالبستر
المجزع . أما شكل (٢) فهي مصنوعة
من خشب القروى المدهون بلون جوزى
وقد عملت فيها حليات بشكل مربعات
مفرغة .



ظهر أخيراً كتاب "صنك الصوف" دليل عملي لأشغال التريكو والكروشيه



وهو كتاب ذو قيمة مذهشة، ومن ٧٤ صفحة تحوى فصلاً كاملاً و ٥٣ صورة من طريقة شغل التريكو والكروشيه، كما تحوى ٤١ نموذجاً مصوراً من أحدث طراز ولتختلف الأغراض مصحوباً بشرح سهل منفصل عن طريقة شغلها، مما يمكن المتقدمين والمتدربين على السواء من صنع أجمل وأمتع ملابس التريكو والكروشيه لأنفسهم ولأزواجهم والأولاد.

يباع لدى جميع محلات اصواف التريكو وفي المكتبات الهامة، وفي حالة تعذر الحصول عليه ارسلنى اذن بريد بمشرة قروش الى : The Central Agency Ltd., (قسم ١) ص. ب. ١٢٦٥ بالقاهرة يملك الكتاب برجوع البريد.

قامت بطبع ونشره
شركة PATONS & BALDWIN LTD. بانجلترا
صانعة اصواف بيراييف وغيرها من اصواف التريكو الشهيرة



بوجه الشغل قسمي للرقبة : ٢٥ غ موديل - دورى واتركى الغرز الباقية على ابرة اضافية - استمرى في الشغل حسب الموديل على هذه ال ٢٥ غ وكسمى للرقبة بان تنقصى اغ عند حافة الرقبة على الثلاثة السطور التالية ، سطر بعد سطر . اشتغلى طوالى الى ان يصير مقاس الامام كمقاس الظهر . اقفلى . اوصلى الصوف بباقي الغرز . اقفلى من الوسط ١٤ غ ثم اشتغلى الغرز الباقية كما اشتغلت الصف الاول .

الكمام

بالابرتين نمرة ١٢ وبالصوف الابيض ابدئى ٥٤ غ . واشتغلى ٥ سنتى مضلع اع - ام . انتقل الى الابرتين نمرة ١٠ وغرزة الجرسية وزودى غرزة عند كل من طرفى السطر الخامس وكل سطر سادس تال الى ان يبقى ٦٠ غ . اشتغلى بضعة سطور طوالى الى ان يصير مقاس الكم ١٠ سنتى .

بوجه الشغل كسمى لاعلى الكم بان تشتغلى ٢ ع معا عند كل من طرفى كل سطر معدول ، خمس مرات . اقفلى قفلا رخوا .

بشعة الرقبة للضلعة : بوجه الشغل وبالابرتين نمرة ١٢ والصوف الابيض القطى واشتغلى ٥٢ ع حول امام الرقبة . اشتغلى ٣ سطور مضلع اع - ام . اقفلى مضلع .

وبنفس الطريقة القطى واشتغلى ٣٤ ع حول ظهر الرقبة واشتغلى مضلع كما اشتغلت للامام .

التريكويسب

اكوى القطع على الظهر تحت قطعة قماش مبلة . البنطلون : خيطى الجانبين . اوصلى الرجلين بالحجر . اعلى ثنية ٣ ٢/٤ سنتى لكل رجل والفقى بظهر الشغل . اشتغلى بالكروشيه بيوت لتدليك الستك في مضلع الوسط هكذا : اوصلى الصوف عند الحافة العليا من ناحية خياطة الجانب . اشتغلى ٦ سلسلة . ثم اسلتى غرزة في الغرزة الرابعة الى اليسار مسافة ٢٥ سنتى لاسفل اى سطر فوق العراوى . اعلى ٦ سلسلة ثم اسلتى غرزة داخل الغرزة الرابعة الى اليسار عند الحافة العليا . استمرى بهذه الكيفية كل دائرة الوسط . دككى لستك عرض ٢٥ سنتى داخل البيوت .

الجرس : خيطى الجنتين وخياطة الكمام .

لفى الكتفين الامامين بمقدار ١ ١/٤ سنتى الى الظهر وخيطى في المكان الملائم عند حردة الباط . ركبى الكمام . اعلى ٣ يريديات بالكروشيه على كل كتف من الامام وركبى الزراير لتلائم هذه البريدات . ركبى ٤ زراير في الجرس عند اعلى المضلع لتلائم عراوى البنطلون . اكوى الخياطات .

منطقة المنصورة التعليمية

يشهر مجلس مديرية الدقهلية ومنطقة المنصورة التعليمية فى المزارد أمام محكمة المنصورة الشرعية استبدال الاوقاف المبينة بعد فى المواعيد الموضحة قريتها :

س	ط	ف	اسم الحوض	نمرته	ثمرة القطعة	الثاحية	اسم الوقف	جنيه	تاريخ الجلسة
—	١٠	—	الرومى	١٣	٤٢ و ٤٠	برهمونس	الجوهري بك شعير	٣١٠	١٩٥٢/٢/٢٧
—	—	١	الكرم	٢	٨	كفر الشراقوه	حسن عبد الرحمن	٧٨١	١٩٥٢/٣/٥
—	—	١	القبلى	١٧	—	النسيمية	على شاهين	٢٥١	١٩٥٢/٣/١٧
١١	٢٢	٣	شريف	١٣	٦ و ٤ و ٢	صهرجت الكبرى	عبد الله بك شريف وآخرين	٤٠٢	١٩٥٢/٣/٢٤
—	١٢	٣	ابراهيم فرج	١٢	—	شبراخوره	حسن شلبى	٣٦٢	١٩٥٢/٣/٢٦

(٨٢١)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس بور سعيد البلدى حتى ظهر يوم ٢٦ مارس ١٩٥٢ عن عملية توريد وتركيب طلمبة بنزين . وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة خمسين مليما نظير مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة ، وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه . (٧٩٩)

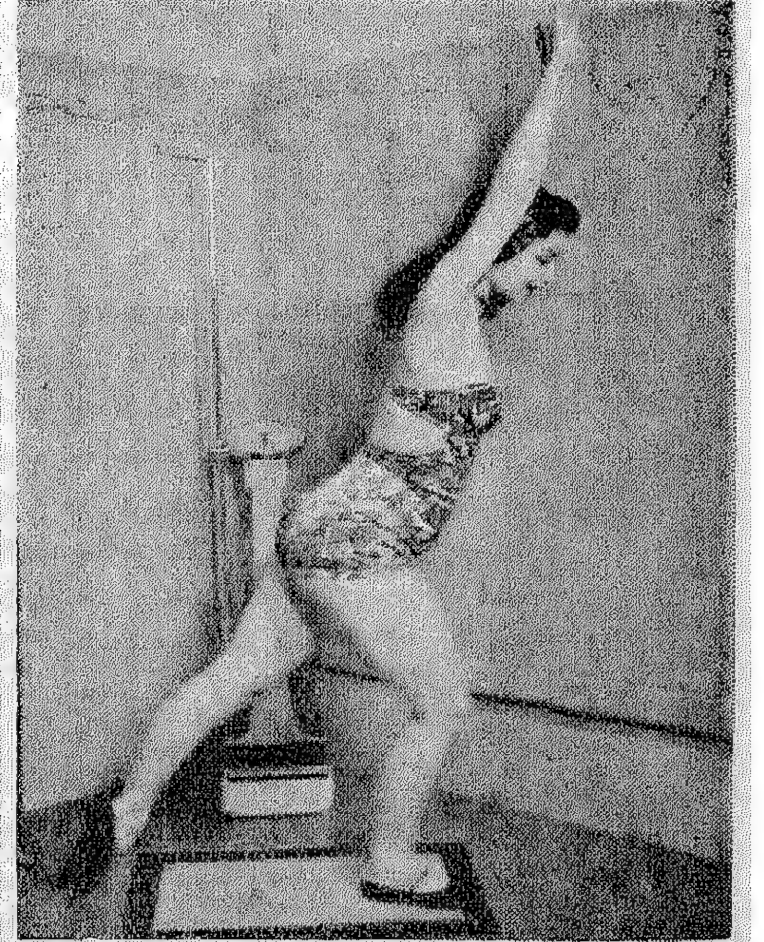
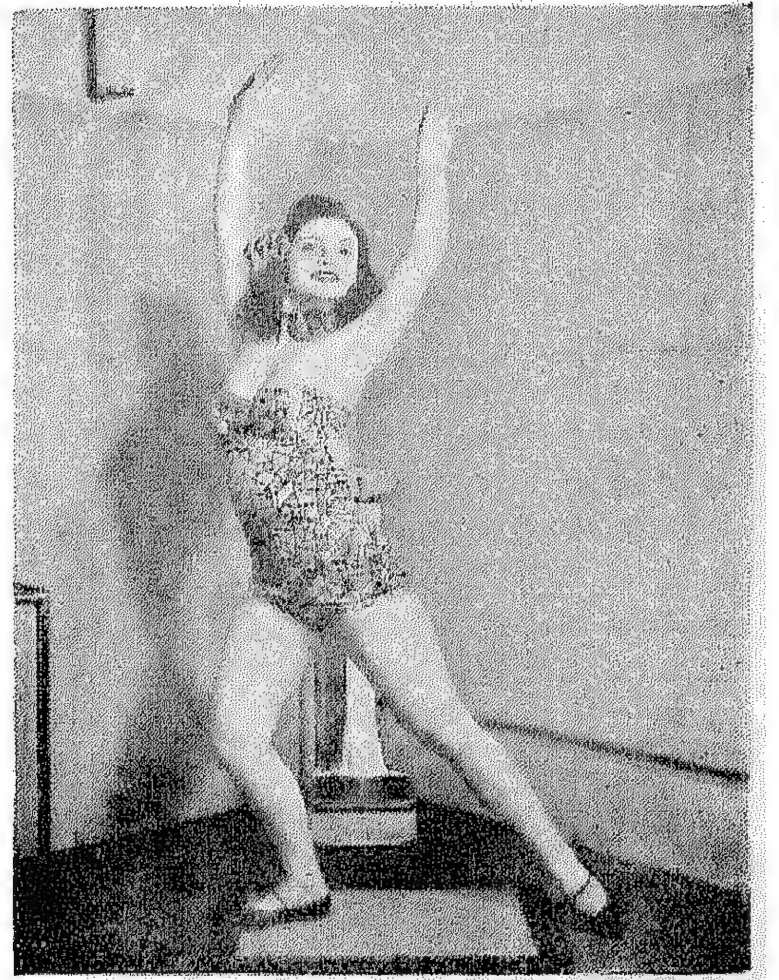
مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس دمنهور البلدى حتى ظهر يوم ٢٠ مارس ١٩٥٢ عن عملية توريد رمل وزلط وطوب . وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة خمسين مليما نظير مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة ، وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه . (٧٨٤)

♦ قفى معتدلة ، وارفعى ذراعيك على امتداد جسمك المائل الى الامام . قدمى احدى الساقين الى الامام بقدر المستطاع مع ثنى الركبة . عودى الى وضعك الاول وقدمى الساق الاخرى وهكذا . كررى هذا التمرين خمس مرات لكل ساق .



رياضة كل يوم



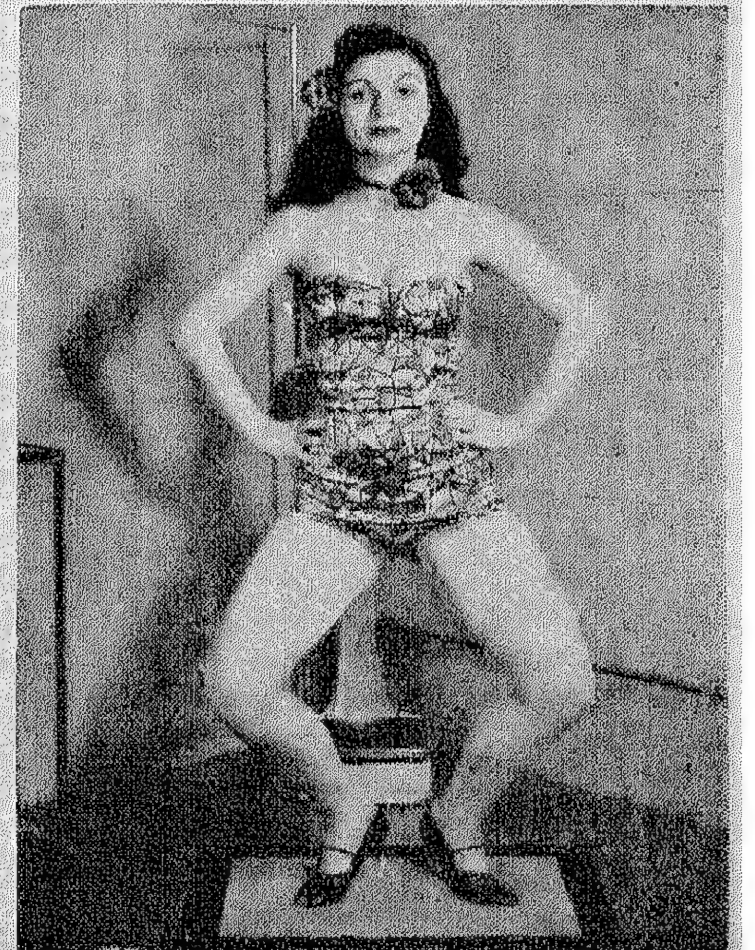
♦ قفى معتدلة . اقضى مع رفع احدى الساقين الى جانب اعلى ما يمكن ورفع الذراعين . اقضى ثانية مع رفع الساق الاخرى وخفض الاولى . يجب القيام بهذه تكسيك خفة وقدرة على الاحتمال .



♦ قفى معتدلة . ضعى يديك على خضرك قفى على طرفي القدمين ثم اثنى الركبتين مع فتح الساقين على أن يظل كعب القدم مرتفعا . عودى الى الوقوف ببطء . كررى هذا التمرين عشر مرات . قومى بعمله أيضا مع ضم الركبتين .



قامت بهذه التمرينات الفنانة كيتى في معهد التجميل العلمى





"Love That Red!"
لف ذات رد

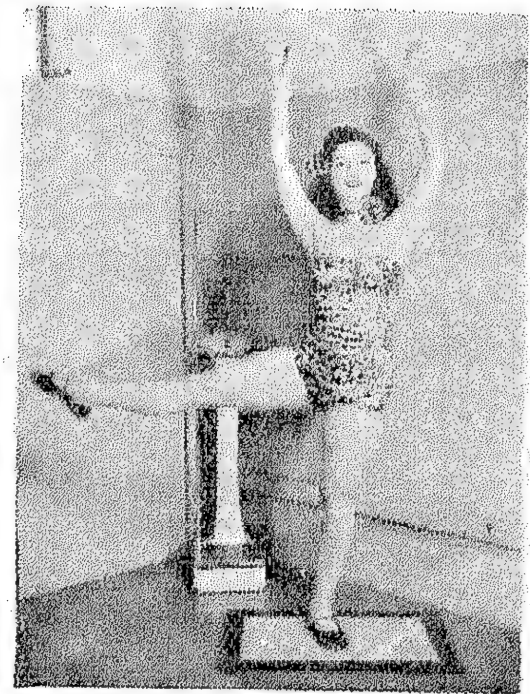
لون جديد
يقتدمه

Revlon
ريفلون

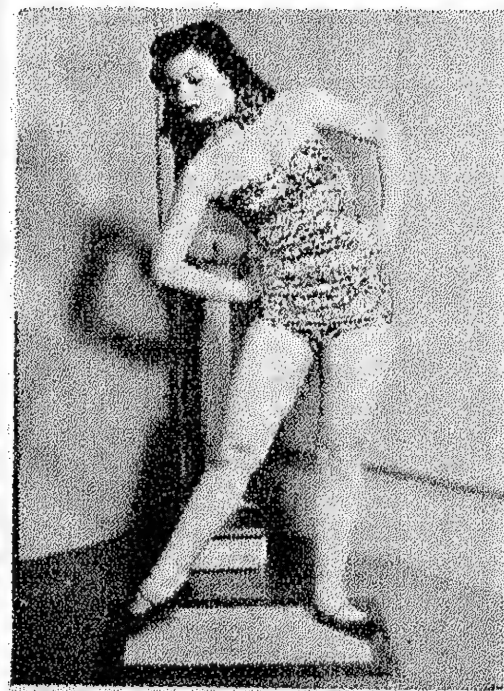
مستحضرات التجميل الفاخرة



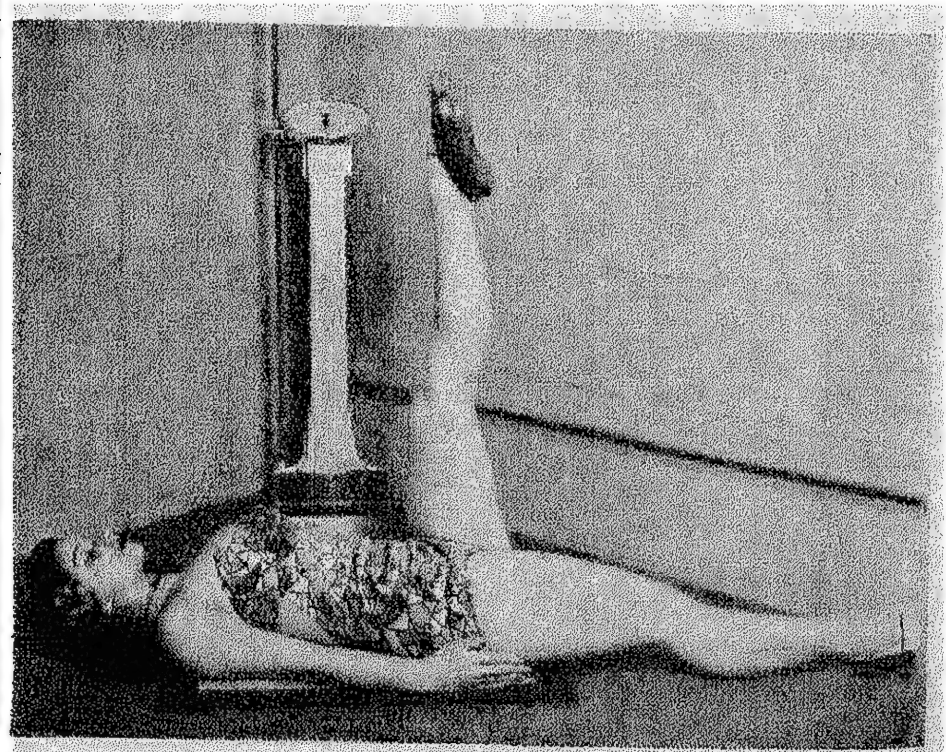
♦ افتحي احدى الساقين
الى الجانب ما أمكنك ذلك
مع ثني الركبة ثنيا خفيفا
ورفع الذراعين في امتداد
الجسم . كرري هذا
التمرين خمس مرات لكل
جانب . ايساك أن تنشي
الجذع الى الامام . ولا
تنشي أن تميلي ذات اليمين
وذاات اليسار



♦ قفي على ساقيك بعد
فتحها . ضعي يديك على
خصرك اثني جذعك ذات
اليمين وذاات اليسار مع
التزول ما أمكن الى اسفل
مع الحرص على عدم ثني
الجذع الى الامام كرري
هذا التمرين عشر مرات



♦ استلقي على الارض . ارفعي احدى
ساقيك ثم اخفضيها وقبل أن تسلمس
الارض مرة ثانية ارفعي الساق الاخرى .
كرري هذا التمرين عشر مرات بكل ساق .
والافضل أن يكون تلاقي الساقين في
منتصف الطريق .



كوكب جميلة بالنظارة

من الملاحظ أن عددا كبيرا من سيداتنا يكرهن لبس النظارات كرها شديدا ، ويفضلن البقاء بدون نظارات على الرغم من ضعف بصرهن بحجة واهية هي انه يسىء الى جمالهن . وقد فانت غالبية سيداتنا حقيقة هامة هي أن النظارات تحول دون ارهاق النظر وتمنع ظهور التجاعيد على الوجه وتقوية الجبين .
ان في محال بيع النظارات الطبية تشكيلة كبيرة متنوعة من الاطارات . فلا يطلب الى السيدة التي ترغب في ارتداء النظارات الا أن تختار الشكل واللون الذي يناسب شكل ولون وجهها .



أما الوجه البضاوى
فلك الحرية فى اختيار
ما يناسبه من الاطارات .

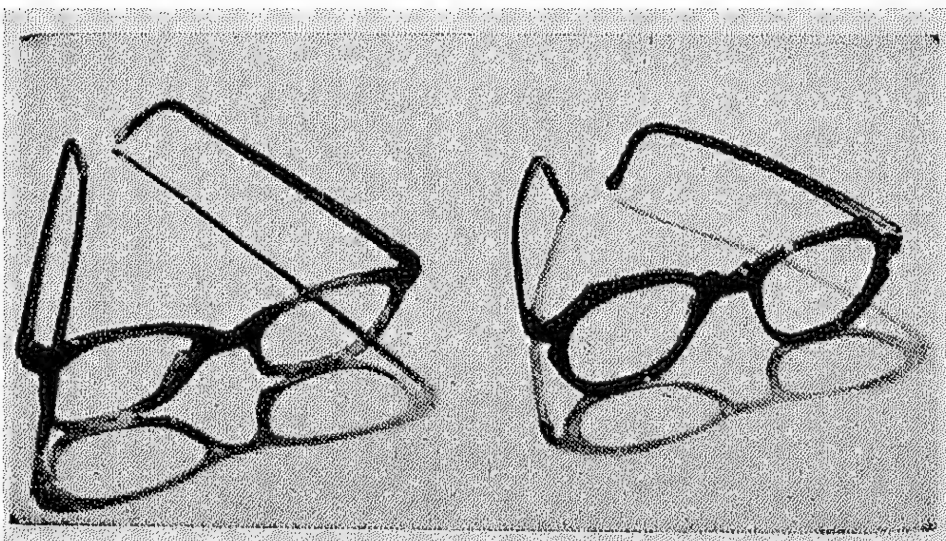


وأخيرا أنصح السيدة
ذات الوجه المربع باختيار
الاطارات الضيقة فهي أحسن
ما يناسبها ويخفف من شكل
وجهها المربع .

وفى حالة الوجه المستدير
عليك يا سيدتى بشراء اطار
ذى عوينات عريضة حتى
يكتسب وجهك عرضا يزيد
من جمالك .



ففى حالة الوجه الطويل
يجب عليك يا سيدتى أن
تختارى اطارا ذا عوينات
تميل الى الطول بحيث
يتناسب مع طول وجهك .



وعلى كل فالتجربة هي خير ما يرشدك الى أحسن
كان يكون أنفك كبيرا أو طويلا فعليك باختيار الاطارات
ذات الالوان الغامقة فى الحالة الاولى أو ذات الكوبرى
السميك فى الحالة الثانية .

وعلى كل فالتجربة هي خير ما يرشدك الى أحسن
ما يبرز جمالك .

ونصيحتى يا سيدتى هي البساطة فى الاختيار مع
ملاحظة واحدة هي أن تحاولى قدر الامكان جعل حافة الاطار
منطبقة على خط حاجبيك .



يصنعون الجمال في ٣٧ عبد الخالق شروت

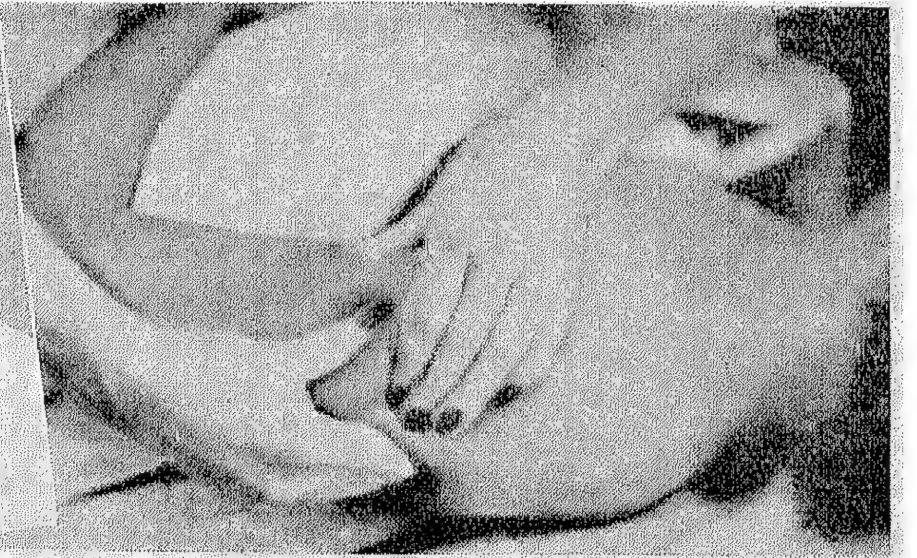
ما أجملها .. وما أرشق قوامها !
ما أنصر بشرتها . وما أبدع ترتيب المساحيق على وجهها حتى أنها تبهر الجميع بجمالها !
ان معنى هذه العبارات هو الإعجاب دون شك ولكنها بالنسبة الى تعن شيئاً واحداً هو أن
تلك الجميلة التي اجتذبت الجميع إليها وبهرتهم بجمالها لأبد أنها قد سعدت بزيارة لمعهد
التجميل العلمى فقصت فترة بين أيدي اخصائييه فخرجت تتباهى برشافتها وتسحر الكل
بجمالها .

وقد أردنا أن نعرف تلك المعجزات التي تدور بين جدران المعهد لبعث الجمال أو لوضعه
في إطار جذاب فاستصحبنا النجمة الفرنسية سيمون دي لامار التي تزور القاهرة الآن والتقطنا
لها بعض الصور المنشورة مما يمثل بعض ما يدور في معهد التجميل العلمى من وسائل التجميل
الحديثة . ومن الطريف أن تلك النجمة الفرنسية التي تعتبر بلادها متقدمة في هذا النوع
من التجميل لم تشأ أن تفادر المعهد أبداً وطلبت أن تبقى فيه دائماً حتى تضمن لجمالها
البقاء والأزدهار .

قناع يزيل البقع
ان هذا القناع كفيلا بزالة البقع السوداء
والثقب والحبوب التي تشوه جمال الوجه .
انه قناع عجيب لن تجدى علاجاً آخر يضارعه
في إبراز جمالك



ازالة الشحم
يقوم الاخصائيون بخلط شحم الذراعين والكتفين بواسطة
نوع من الكريم مضاد للمواد السيلولوزيه



تصفيف الشعر
ان جمالك يتوقف على تسريحة الشعر ومقدار
ملاءمتها للوجه ومهما أوتيت من براعة فانك لن تصلى
الى براعة اخصائى معهد التجميل في اختيار التسريحة
التي تلائم وجهك

بشرة الوجه
حمام خاص للوجه لازالة
التجاعيد ولترطيب البشرة



علاج للنحافة

يستخدم في هذا العلاج اليود مختلطا برغوة الصابون وهو ينشط الدورة الدموية ويساعد على إفراز
العرق بغزارة ويجعلك دائماً تشعرين بانتماش لان بشرتك قد غدت تلك الرغوة البديمة





لليلة عذبة صبحي

صينية الباذنجان باللحم

المقادير

- ١ أقة باذنجان اسود رومي ٢ بصلتان كبيرتان
أو بلدي
١ رطل لحم
٣ ملاعق كبيرة سمن
ملح وفلفل وبهار

الطريقة :

- ١ - قشري الباذنجان وقطعيه الى حلقات مستديرة ثم انقعيه في ماء وملح لمدة نصف ساعة
- ٢ - قطعي اللحم الى قطع صغيرة
- ٣ - قشري البصل وقطعيه الى حلقات رفيعة جدا وكذا الطماطم ويتبل بالملح والفلفل والبهار
- ٤ - رصي الخضر في صينية في طبقات متبادلة كما في صينية البطاطس ولاحظي أن تكون أول طبقة في قاع الصينية من الباذنجان ووضع السمن واللحم في الوسط
- ٥ - اضيفي اليها قليلا من الماء أو بهريز العظم ان كان موجودا لديك واضبطي الطعم
- ٦ - غطي الصينية وضعيها تنضج في الفرن أو فوق نار هادئة أو في الحلة الالمونيوم الخاصة بخبز الكعك على وابور الغاز . ولاحظي وضع قليل من الماء في الصينية كلما احتاج الامر وتترك حتى تنضج تماما وتقدم للاكل ساخنة

بسكوت البرتقال

المقادير

- نصف فنجان كبير دقيق ٢ ملعقتان صغيرتان
١٥ ملعقة صغيرة خميرة
بيكنج بودر
٢ بيضتان
٢ ملعقتان كبيرتان زبد
٥ ملاعق كبيرة سكر بودرة
ملعقتان صغيرتان
مبشور قشر البرتقال
١ ملعقة شوربة عصير
برتقال
٢ فنجان شاي فئات
خبز افرنكي باث

الطريقة :

- ١ - انخلي الدقيق والخميرة معا مرتين
- ٢ - اضربي البيض بالشوكة ضربا جيدا يغلظ قوامهما ويبيض لونهما

صحن اليوم

(فول نابت بالخضرة)
سلطة طماطم وبصل
يوسف افندي

* * *

الفول النابت بالخضرة : عبارة عن فول نابت مقشر ومسلوق ثم يضاف اليه السلق والثوم بعد تحميرهما كما في القلقاس : وهو طبق صحي غني بالفيتامينات والسواد الغذائية الاخرى . واصناف صحن اليوم باجمعهما تكمل لك اكلة صحية كاملة العناصر الغذائية بجانب رخص الثمن

المقادير :

- نصف قديم فول نابت
١ بصلة مقشرة
سلق اخضر
قليل من الثوم
١ فص ماستيكة
ملح وفلفل

الطريقة :

- ١ - قشري الفول ثم ضعيه في حلة مع كمية من الماء تكفي لتغطيته
- ٢ - يرفع على النار حتى يغلي ثم اضيفي البصلة المقشرة والماستيكة وتترك على النار الهادئة حتى ينضج الفول (أي يسلق) واضبطي الملح واضبطي الطعم
- ٣ - اغسلي السلق وتقطف أوراقه ثم تحمر في السمن المقدوح وقرب التحمير اضيفي الثوم المقشر ويحمر حتى تجف أوراق السلق وتصير كالقش في خشونتها
- ٤ - تصحن جيدا بيد الهون كما في القلقاس حتى تنعم تماما ويضاف الى الفول المسلوق
- ٥ - عند التقديم سخن ويغرف في طبق عميق ويقدم للاكل ساخنا

الاقتصاد .. الاقتصاد ..



التبوير المنزلى دعامة هامة
ترتكز عليها الحياة الزوجية
السعيدة . . والاقتصاد أول
ما تفنى به الزوجية المنيعة
والسبيل اليه هذه الأيام المحافظة
على اللباس والبساطة
باستعمال صابون ألفسيل أبو
أهل الذهبى الثقى المضمون



أبو الهول الذهبى

تعمله ٨ من عشرة من ربات البيوت

منسى

إنتاج: شركة الملح والصودا المصرية

٤٩٦٦٨

٤٠٦٨٤

تليفون بنت النيل

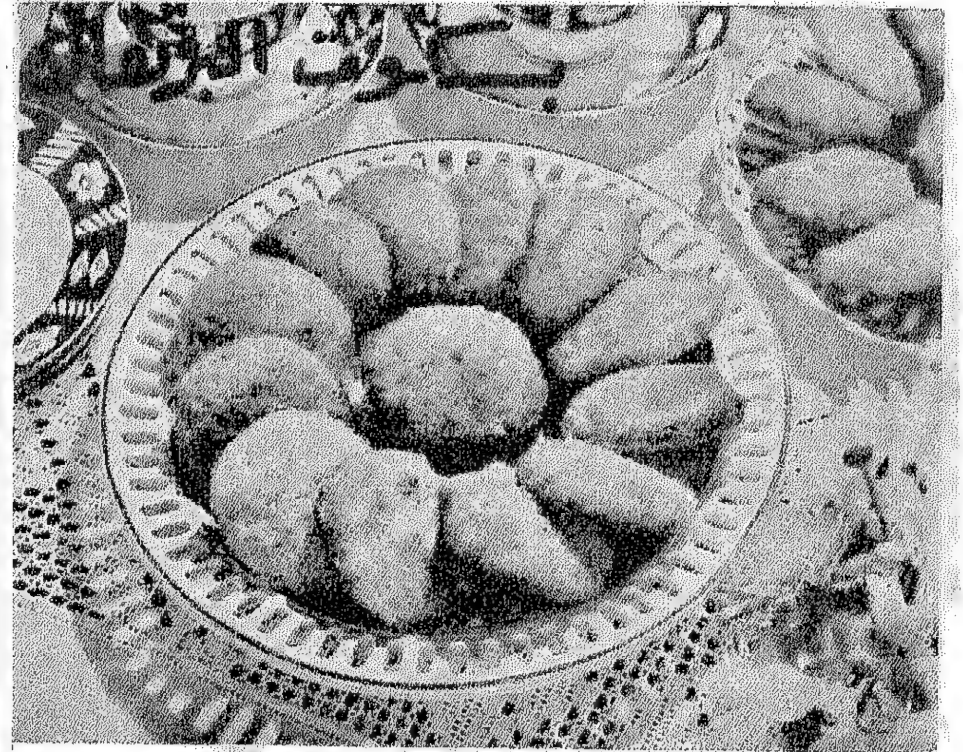


بريق ساحر!
لمعان مذهش!
تألق!

بفضل



«براسو»



- ٣ - حلى الزبدة على نار هادئة ثم اتركها تبرد قليلا وتضاف تدريجيا الى البيض المضروب وتقلب بخفة حتى تمتزج جيدا
- ٤ - اضيفى السكر تدريجيا مع التقليب الخفيف الى الخليط السابق ثم اضيفى مبشور قشر البرتقال والعصير
- ٥ - اضيفى الدقيق والخميرة واخيرا فتات الخبز وامزجى الجميع جيدا
- ٦ - قطعها بملعقة صغيرة الى قطع مستديرة فوق صاج أو صينية مدهونة جيدا بالسمن ولاحظى أن تكون القطع على مسافات متباعدة أى اتركى حوالى ٢.٥ بوصة بين كل قطعة عجينة وأخرى لأن حجمها سيكبر عند الخبز . والمقادير المذكورة تعمل عشرين بسكوته
- ٧ - تخبز فى فرن متوسط الحرارة حوالى ربع ساعة حتى يحمر اللون ويصير ذهبيا
- ٨ - بعدما تنضج توضع فوق منخل سلك وتترك حتى تبرد تماما
- ٩ - عندما تبرد تماما توضع فى برطمان زجاجى ويحكم غطاؤه لحين استعمالها
- ١٠ - عند التقديم تقدم على طبق مسطح وتقدم كما هو موضح بالرسم

أبو فروة المسكر

وصلتنى خطابات متعددة تطلب شرح طريقة عمل أبو فروة المسكر فرأيت أن أنشرها على صفحات المجلة فى هذا العدد لكثرة توافر أبو فروة حاليا فى السوق ولنجاح طريقة عمله يجب أن تكون النار هادئة جدا وأن تتم مراحل التسكير على نار هادئة جدا ويحسن استعمال المواقد ذات الفتيلة أو الدفاية فى اجراء عملية التسكير اذا أن الحرارة الشديدة تتلفه وتسبب تكسره لذلك تتم عملية تسكيره على أيام متتالية :

- المقادير:
- ١ - أقة أبو فروة
 - ٢ - أقة سكر
 - عصير ليمونة صغيرة
- الطريقة :

١ - تشق وحدات أبو فروة بالسكين شقا طويلا مسع ملاحظة عدم وصوله الى الداخل كثيرا حتى لا تتكسر وحدات أبو فروة ثم اطهيه على البخار بأن تضعيه فى مصفاة وتضعى المصفاة فوق حلة بها ماء مغلى وتغطى

أن كمية السكر المعقودة قد خفت أو بمعنى آخر صار الشراب خفيفا أضيفي اليه قدر كوب من السكر وارفعيه على النار حتى يدوب ثم يترك يدفأ وتكرر العملية السابقة

٦ - انزعي وحدات أبو فروة من الشراب بخفة ورصيها بجانب بعضها في مصفاة واتركيه مدة حتى يصفى تماما من السكر الزائد

٧ - اعلمي كمية جديدة من الشراب نصف المقادير السابقة ولكن لا تستعملي الليمون ويترك السكر والماء فقط يغليان على النار حتى يصير الشراب غليظا ثم يرفع من على النار ويترك يهدأ قليلا

٨ - تغمس وحدات أبو فروة في السكر المعقود السابق برفق وترفع منه وترص في مصفاة ويترك حتى يجف تماما ويلاحظ تكون طبقة سطحية خفيفة من السكر على السطح

٩ - تلف وحدات أبو فروة بعد ذلك كل واحدة في قطعة من الورق الشفاف الرفيع ثم في الورق الفضى
١٠ - يرص في علب الحلوى ويحفظ

المصفاة جيدا وتترك فوق النار حتى ينضج أبو فروه نضجا تاما ثم ينزع من المصفاة

٢ - قشري أبو فروه باحتراس شديد من القشرتين الخارجية والداخلية ثم اتركيه يبرد تماما

٣ - ضعي السكر والماء معا في كزروله فوق نار هادئة حتى يدوب السكر ثم أضيفي عصير الليمون ويترك الشراب يغلي حتى يصير الشراب غليظا كما في سمك شربات الزجاجات ويترك حتى يهدأ ويصير دافئا

٤ - ضعي أبو فروه في الشربات الدافئ وارفعيه فوق نار هادئة جدا «كالشمعة» لا أكثر والا تفتت وتكسر واستعملي في هذه المرحلة الفرن ذا الفتيلة أو الدفاية ويترك أبو فروة في الشراب فوق هذه النار لأقصى مدة ممكنة من ٨ - ١٠ ساعات بشرط ألا يصل الشراب الى أكثر من درجة الدفء ثم يرفع من على النار واتركيه لليوم الثاني

٥ - في اليوم الثاني ارفعي أبو فروه والشراب على النار الهادئة وكرري نفس العملية السابقة . وإذا لاحظت



فَايْم ينظف دون أن يخدش!

فأظن جديداً براقاً
طول حياتي!



لا... لا... لا...
قيم لا يصلي ليس له بريرة
لا تفتقد برونتي دائما!

الاحواض والبلاط والحل
والكسارولات وغيرها

فَايْم ينظف جميع أدوات المنزل

اطلب فايم دائما من انتاج الصناعة المصرية

C.V. 19-347

٥٧٣٠٥

شاشة وبقجة
تزيين الفسيفساء بيضاء

**زهرة
كولمان**

إبحث عن رأس الثور

على البطاقة الصقراء

٢٤٥٨٨

٤٩٦٦٨
٤٠٦٨٤

تليفون بنت النيل

٢٠٠١٠



**المركز
يصنع في
مراكش
العربية**

إنها الشراب
النقي الطاهر



شركة الصناعة والتجارة المصرية - ش.م.م. مصانع تعبئة كوكاكولا - سيكه

السبت ٨ مارس
بطاطس مكشور بدون
لحم ، سلطة خضار ،
فاكهة

الاثنين ٩ مارس

قلقاس بالخضرة ، أرز
مفلفل ، فاكهة

الاثنين ١٠ مارس

كفتة الطعمية ، سلطة
خضار ، فاكهة

الثلاثاء ١١ مارس

دقية الخرشوف والفول
الأخضر ، أرز مفلفل ،
فاكهة

الأربعاء ١٢ مارس

فاصوليا جافة مكشورة
بدون لحم ، سلطة خضار ،
فاكهة

الخميس ١٣ مارس

حساء العدس ، عدس
مطبوخ ، فجل وجرجير ،
فاكهة

الجمعة ١٤ مارس

مسقعة باذنجان ، مكرونة
سلطة زبادي ، فاكهة

السبت ١٥ مارس

بازلاء خضراء مكشورة ،
أرز مفلفل ، مخلل ،
فاكهة

طبخ في ماركس

السبت أول مارس

فول أخضر مكشور على
بهريز العظم ، أرز مفلفل ،
مخلل ، فاكهة

الاثنين ٢ مارس

كفتة اللحم بالدمعة ،
كرنب محشو ، سلطة
زبادي ، فاكهة

الاثنين ٣ مارس

«فول نابت بالخضرة» ،
سلطة طماطم ، فاكهة

الثلاثاء ٤ مارس

فاصوليا خضراء مكشورة
على بهريز العظم ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الأربعاء ٥ مارس

سبانخ مكشورة ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الخميس ٦ مارس

مسقعة قرنبيط بدون
لحم ، أرز مفلفل ، سلطة
خس ، فاكهة

الجمعة ٧ مارس

لحم بالدمعة ، خبازة ،
أرز مفلفل ، مخلل ،
فاكهة

برودة كمال



عبد الرحمن

مما كان يجرى في حياته الخاصة بحيث تفتن مدام ريشيه الى انها المقصودة بالذات . ثم أنهى القصة بطلاق الزوجين .

ودفع المسيو ريشيه بالقصة الى زوجته كعادته . وهروا الى صديقته يقص عليها ما حدث . وفي المساء رجع الى بيته في نفس موعده المعتاد . وانتظر أن تلاقيه زوجته بأمر غير عادي لكنه وجدها هادئة متماسكة وكأن لم تفهم شيئا مما عناه بقصته .

وأقلقه صمتها . وجعله يفكر ويفكر . لكنه لم يجد الجرأة لمواجهة . فصمت هو الآخر . وانتظر على أحر من الجمر ما تأتي به الايام . وبعد يومين ظهرت قصته على صفحات (الجران جورنال) . وعلى هذه الصفحات اكتشف سر الصمت الذي اختارته مدام ريشيه لنفسها .

لم تغير مدام ريشيه في نهاية القصة وهي الطلاق كما عرفنا . لكنها أضافت اليها ما أرادت أن تفهمه لزوجها . تركت الزوج يسير في تيار الحياة الجديدة التي اختارها لنفسه وأظهرت الزوجة التي جاهدت مع زوجها طوال الثلاث والعشرين سنة وقد هدها الحزن وبرح بها الهم . ثم كانت النهاية المنتظرة وهي الموت .

وفهم المسيو ريشيه ما تعنيه زوجته . وفي نفس اليوم قطع علاقته بصديقته وعاد الى بيته الذي عرفه حق المعرفة ، وثاب الى زوجته التي طالما نعم بحنانها .

في اغرائها للزوج بعد أن تحولت حياته مع زوجته الى سلسلة متلاحقة من الملل والركود والروتين وبعد أن أصبح يعاشرها بحكم العادة لا أكثر ولا أقل .

وزاد تيار الاغراء وقاض على نبع الذكريات والماضي المشترك ذلك النبع الذي طالما ارتوى منه طوال الاعوام الفائتة . وفي إحدى الامسيات أخرج لنا المسيو ريشيه من جعبة أفكاره حلا اعتقد ان فيه الخلاص

واعتقد ان فيه الخلاص واطرح اهتدى المسيو ريشيه الى أن طبيعة عمله تتيح له مخرجا لا بأس به . ولذا تناول قلمه وأخذ يصوغ قصة تتناول حياة شخصين - زوج وزوجة - يقصد بها الرمز اليه والى زوجته . وطعم القصة ببعض التفاصيل

زوجها وأن يتركها وحيدة في مهيب الريح .

ولكن كيف حدث هذا ؟ كيف بدر هذا من رجل بلغ الخمسين مثل لوسيان ريشيه ؟

كيف استطاعت امرأة مطلقة ألقت بها المقادير في طريقه ان تصرفه عن الحياة التي ارتضاها لنفسه ؟ هذا ما سنقصه في الاسطر التالية . . .

أما السيدة المطلقة فتدعى (هورتنسيا بالكسكا) وكانت على حظ من الجمال وحب المغامرة واللباقة في الحديث . وقد استطاعت بفضل مهارتها أن توحى الى المسيو ريشيه بأنها هي الملهمة التي تنقصه لتعقد به الى قمة المجد وانها الوحيدة التي تستطيع اسعاده .

وبسبب خجله وتردده وقع مسيو ريشيه تحت سلطانها . واستغلت هورتنسيا هذا الضعف وأرهقته بطلب الهدايا والعطور وما شابهها . وبلغت جرأتها مداها حينما طلبت منه أن يطلق زوجته وعقد قرانه عليها .

وتفنت الصديقة المغامرة

كان بينهما مثال النظام والهدوء . وفي الحق كانا - أعني المسيو و - مدام ريشيه - مثال الزوجين الهائنين لمدة عشرين سنة ولم تتخلل حياتهما طوال هذه المدة حادثة ذات بال . وكانت أية ضجة على بساطتها كقيلة بازعاجهما . وحتى في أثناء نقاشهما لم يكن صوتهما يعلو اطلاقا . وكان الزوج قصصيا لم يفز بشهرة واسعة . وان كان قد حاول عن طريق التردد على الصالونات الادبية الاندماج في زمرة المشهورين وكان أصدقاؤه يرجعون فشله في هذا المضمار الى خجله وتردده .

أما مدام ريشيه فكانت تساهم بقدر طاقتها في مساعدة زوجها الى جانب أعمالها المنزلية . كانت تعيد كتابة قصص الزوج الدورية التي تنشر في (الجران جورنال) على الآلة الكاتبة ثم تنوّل إرسالها الى الجريدة . وكان هذا العمل على بساطته يرضيها ويرضى قرينها . ولم يكن ليحول بخاطرهما بعد أن مضت على حياتها الزوجية ثلاث وعشرون سنة ان يتخلى عنها

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوسنة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ٩ مارس ١٩٥٢ عن عملية الرصف بالاقصر . وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ مليون جنيه خلاف أجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه . (٧٤٧)

ساخته ساخته!

يصل بنت النيل كل يوم
عشرات الخطابات وفي ثنانيا
كل خطاب تكمن مشكلة ..
ولو اننا أجبنا على كل رسالة
لاستغرق هذا منا صفحات
المجلة بأكملها: فلاتعجبين اذا
أفردنا لهذه الرسالة صفحة
بأكملها وذلك لان مشكلة
هذه الرسالة لا تهم صاحبها
وحدها ولكنها تهم قارئنا
جميعا ..

ولهذه الرسالة ملاسبات
غربية ، ففى يوم دق جرس
التليفون فى مكتبى واذا
باحدى القارئات تسألنى
عن علاج للسمنة المفرطة، ثم
أخذت أتصفح البريد كالمعتاد
فاذا بأغلب الخطابات تدور
حول هذا الموضوع وتعرض
مشاكل صاحباتها بصورة
تدعو الى اليأس ، فهذه
تقول ان وزنها ٨٠ كيلو
بالرغم من أنها لم تتعد
التاسعة عشرة ! الى غير
ذلك من الصور المختلفة التى
تبين ما تعانىه سيداتنا من
السمنة المفرطة

فكرت في وسيلة أحل
بها هذه المشاكل فلم أجد
خيرا من أن أعرضها على
إخصائية المساج في معهد
السيدات الرياضي إذ أنني
أعلم أنها درست كثيرا من
هذه الحالات أثناء دراستها
الفنية في أوروبا . .

ركبت الترام رقم ١٥ في
طريقي الى الزمالك وفي
غرفة السيدات كانت تجلس
سيدتان من الوزن الثقيل
وكانتا يتحدثان بالفرنسية
وهما متأكدتان أن أحدا لا يفهم
حديثهما فتظاهرت أنني
متشغلة عنهما بالقراءة بينما
كان الحديث يدور بينهما
كالآتي :

— مالك سمينه هكذا ؟
— وماذا أفعل انه سيأتي

اليوم الذي لن أستطيع
الخروج فيه خجلا من حجري
الذي يلفت الانظار

— ولكنك كنت من قبل
في غاية الرشاقة فما الذي
جعلك سميئة هكذا

- ان لهذا قصة طويلة
ولكنني سأقصها عليك :
فقد كنا نقطن كما تعلمين

١٠٠

سائنس... سائنس... ہاں! تو اظہیر نظرات انسان

التي تمتلئ، كلا خفية، ولد الطيعه سميات
نروحي .. وقد يكره هذا هو آخر خطاب إليه

طَبَايِي سَانْطَرُ الرَّدِّ صَمِ سَبْتَةُ السَّنِ وَأَزَا

لم تدرنى على الوسيدى الى اصبح مكثنى

خانی سائنس ..

مع تمنيات صديقتكم الباسم الحزنيه

م. س. س.

المنزل الذي نملكه وكنا
نشغل منه الدور الاول ،
وكانت عادتي أن ...

وهنا تنبهت الى أن الترام قد قطع مسافة محطتين من الزمالك ووصل الى محطة بنزين شل التي يوجد خلفها معهد السيدات الرياضى فاضطرت للنزول وأنا فى أشد الشوق الى معرفة قصة تلك السيدة ..

المهم اننى قابلت اخصائية
المعهد وماكدت أعرض عليها
الخطابات التى وردت وأولها
الخطاب المنشورة نهايته
حتى دخلت علينا سيدة
سمينة فاستقبلتها اخصائية
المعهد واستصحبتهما الى
الداخل وتركتنى أتعجب
للمصادفة التى دفعت أمامى

اليوم بعشرات الصـور
للسمنة التي تعانيها
سيدتنا ..

مضت مدة ثم خرجت
السيدة وعادت الى اخصائية
المعهد لتقرأ الخطابات من
جديد ، وبعد أن انتهت من
قراءتها قالت لي فجأة :
— متأسفة .. لن أورد على

١٠٠

سائنس... سائنس... ہاں! تو اظہیر نظرات انسان

التي تمتلئ، كلا خفية، ولد الطيعه سمحات
نروحي .. وقد يكره هذا هو آخر خطاب إليه

طَبَايِي سَانْطَرُ الرَّدِّ صَمِ سَبْتَةُ الْبَسْنِ وَارَا

لم تدرنى على الوسيدى الى اصبح مكثنى

خانی سائنس ..

مع تہیات صدیقہ الہامیہ الخیرۃ

م. س. س.

هذه الخطابات ..

وفى الواقع اننى فوجئت
بهذا الرد ، ويظهر أنها
لاحظت (لبحمتى) فقالت لى
متداركة :

— ٥٠ — ولكن سأقص عليك قصة طريفة تتعلق بهذا الموضوع فقد حدث يوما منذ مدة أن جاءني سيدة سميحة جدا وهي تبكي وتقول: أنها إذا لم تصبح نحيفة رشيقة فإنها ستفقد لرجل الذي ينوي الزواج بها. ٥٠ اهتممت جدا بأمورها ووضعت لها نظاما خاصا بالأطعمة ثم عملت لها نوعا معينا من المساج تدلك فيه كل عضلة على حدة بطريقة خاصة كما رتب لها بعض التمرينات المتدرجة لتمارينها في المنزل أو في

المعهد وفى أثناء ذلك كله
كان وزنها يتناقص تدريجيا
حتى جاء اليوم الذى أضحت
فيه رشيقة . . ولن أنسى
يوم جاءتني وهى فرحة
مستبشرة وأخذت تقبلنى ثم
قالت لى : لقد تحقق أملى فقد
حدد باكر موعدا لخطبتى
ان الفضل كله يرجع إليك .

هناؤها وفي الواقع اننى
كنت سعيدة جدا لان مجهودى
قد ظهرت ثمرته ولكن ...
وهنا تنهدت وقالت : أرايت
تلك السيدة التى كانت هنا
منذ لحظات ؟

نعم وما دخلها في قصتك ؟

- انها هي السيدة التي
كنت أحدثك عنها ..

— ولكن لقد كنت تقولين
أنها أصبحت رشيقة

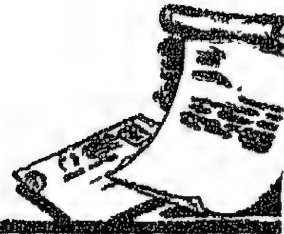
– صبراً حتى أكمل لك
القصة ٠٠ فقد تزوجت تلك
السيدة وانقطعت أخبارها
عني ولم أعرف عنها شيئاً
سوى الآن فقد جاءت الى
تشكو زوجها الذي زاد كثيراً
وأن زوجها أصبح لا يطيق
منظرها وأنها ترجوني أن
أعيدها متناسقة القوام مرة
ثانية ! أرايت ما يحدث ٠٠

فهل تريدین بعد هذا أن
أصف لقارئات بنت النيل
علاجاً لتلك المشكلة حتى إذا
نلت بغيتهن من الرشاقة
أهملن أنفسهن . .

فكرت قليلا فيما قالتها
لى ووجدت أن لديها بعض
الحق . . ولكنى صممت أن
ألح عليها بشأن القارئة
العزيزة (م . ش) وسرعان
ما حنت لفنها الذى تحبه ،
وإذا بها تلغى بعض مواعيدها
السابقة لكى تسرع بالتفرغ
لحل مشكلة هذه القارئة
أما من ناحية بنت النيل
فقد قررت أن تدفع للمعهد
تكاليف هذا العلاج حتى
لا تياس واحدة من حالتها
فلكل حالة مهما استعصت
حل يلائمها !



بريد النيل



بريد الطيار

ع. ١٠٠ جيزة :

(١) استعملى مرهم الاوكسيجين وفيتامين «ث» وهو كريم يعيد لليدين بيضاءهما بعد السمارة (٢) يقول الدكتور حلمى محسن اخصائى امراض الجلد حينما استشرناه بخصوص ورم الاصابع ان السبب هو البرد الشديد الذى تعرضت له فى الايام الاخيرة وهو يصيب الضعفاء والعلاج هو التقوية العامة بمركبات الكالسيوم وفيتامين «ا» وفيتامين «د» وحفظ الاطراف دافئة على الدوام (٣) يقول الدكتور محسن حلمى انه لا يوجد كريم بل توجد هرمونات لكنها لا تعطى الا بالكشف بواسطة اخصائى

ن.م.ع. طالبة :

يقول الدكتور على مرتضى بك انه يجب عمل نظارة طبية وتعاطى اقراص فيتامين «ا» ووضع قطرة زنكوفلافين

ن.ع. بملوى :

ينصح الدكتور على مرتضى بفحص الجيوب الانفية وبوضع قطرة انتستين

ف.ع. شمرا :

اتصلى بالدكتور حسن السيد حجازى ٢ شارع شريف باشا الكبير امام عمر افندى او بالمعهد العلمى للتجميل شارع ثروت باشا بالقرب من البنك العثمانى فوزيه عبد المنعم - اسكندرية :

قد يكون السبب غالبا هو مضاعفات الحمل أو الرضاعة أو التعرض لامراض تضعف الجسم ويستحسن العرض على اخصائى حسب رأى الدكتور حلمى محسن

آنسة نوال محمد عثمان :

ان كان يوجد أو سبق وجد قشر شعر أو حب شباب فى سن المراهقة فيكون غالبا سببه السبوريا (مرض جلدى) ويستحسن استعمال صابون الكبريت أو الزئبق والدهان بالسلفكربون وقد يكون السبب هو الضعف العام ولذا يجب التقوية وعمل أشعة بنفسجية للشعر

م.ا.م. طالبة :

يقول الدكتور يوسف العجيزى أن وزنك فعلا غير مناسب لفتاة فى مثل سنك ويجب أن تحللى البراز أولا لتتأكدى من شفاك من الدوسنتاريا المزمنة . وأنا أشك فى أن علاجك السابق باقصراف الانتروفيورم فقط قد شفاك تماما وعلى كل حال اذا كانت نتيجة التحليل ايجابية فاستعملى ال «اوروميسين» بعد استشارة الطبيب وقد تكون نفقات العلاج بهذه الكيفية باهظة ولذا استعملى ثانية اقراص الانتروفيورم مع حقن الاميتين . كما عليك بعمل حقن شرجية بالاقراص السابقة بعد استشارة الطبيب . أما اذا كانت النتيجة سلبية فاعرضى نفسك على اخصائى ليصف لك اللازم بعد فحصك وقد ينفعك ردى على ف.ع. م.ا.م. عابدين فى بريد الاطباء بعدد يناير سنة ١٩٥٢ اذا كنت خالية من أى مرض جثمانى

بريد الجبال

يجيب على هذا البريد الدكتور حسن الحفناوى مدرس الامراض الجلدية بالقصر العينى واخصائى التجميل من امريكا

ا.س. مشتركة بكفر الشيخ :

زاولى التمرينات الرياضية التى تجدينها فى بنت النيل وخاصة التمرين رقم ٢ ، ٦ من اعداد فبراير فهذان التمرين سيقويان عضلات بطنك

د.م.ن. أسيوط : قشر الرأس ينتج د.م.ن. أسيوط :

قشر الرأس ينتج عن التهاب دهنى بشعرك وفروة رأسك وهذا بسبب سقوط الشعر أو تقصفه أو تشققه عند نهايته أو شيبه المبكر . فاسرى بعرض نفسك على اخصائى ليصف لك علاجا لازالة القشور والتخفيف من التهاب الدهنى الموجود بالرأس وسيصف لك الغذاء اللازم . استعملى مؤقتا شامبو تريكويلينا المضاد للقشور

جيهان فوزى :

جسمك حساس جدا لاشعة الشمس فتفادىها ما أمكن ولعلاج هذه السمرة استعملى فيتامين ج () بكميات كبيرة وأكثرى من أكل الفاكهة والخضروات الطازجة وامتنعى عن الحواديق والحريقات واعملى حمام ماء رده مرة كل يوم وبمرور الوقت مع الاعتماد عن أشعة الشمس سيرجع لونك الى اللون الطبيعى

السيدة أ.ب.ت. دمنهور :

ستزول البقع بمضى الوقت وحدها - اهمليها ولا تركزى اعصابك عليها فالاعصاب لها تأثير كبير على بقع البشرة واعلمى أن البشرة تتغير بمضى الوقت بصورة غير ملحوظة

نازك ع.م. طرابلس :

(١) استعملى جوانتى أطباء أثناء الفسيل (٢) اعرضى نفسك على اخصائى فى الغدد لكى يرى ان كان هناك نقص فى افراز الغدد الصماء مثل المبيض وما شابهها (٣) امتنعى عن الريميل وعن أدوات الزينة فترة من الزمن ودلكى هذه المناطق بزيت الزيتون مرتين فى اليوم

(ف) فارسكور :

استعملى مقويات لجسمك عامة يصفها لك الطبيب المختص . امتنعى عن استعمال البريناتين أو الفازلين لشعرك واستبدليها بزيت الزيتون أو الخروع واستعملى مشط اسنانه متباعدة وناعمة للمس

عزيزة حسن بالقاهرة :

(١) قيمة الاشتراك السنوى ١٠٠ قرش (٢) ارجى الى ما كتبناه عن قشر الرأس للقارئة د.م.ن. أسيوط (٣) هذه حالة طبيعية يجب ليس نظارة فيها (٤) امتنعى عن الغذاء الذى يهيج هذه الحالة عندك فكونى طبية نفسك

شاكرا ف.ح. :

لعلاج حب الشباب يجب تنظيم الغذاء والامتناع عن الدهنيات والنشويات الكثيرة والحواديق والحريقات وأكثرى من اللحوم الحمراء والدجاج والخضروات والفاكهة ويجب تنظيف الرؤوس السوداء بمجرد ظهورها عند اخصائى واستعمال صابون خاص للوجه يسمى صابون الكبريت مع كريم مجفف للدهن واذا تفيد العلاج بهذه الطريقة فيمكنك علاج حالتك بالاشعة الباردة وبواسطتها يمكن الوصول الى نتائج حسنة (٢) حالتك تزول بالتغذية (٣) للاشتراك فوائده بالطبع

آبجى سيسى كولا !



معبأة بالشركة المصرية لتعبئة مياه الشرب

S.P.M.O.

سيده ن.م. :
أرجى الى ما كتبناه للقارئة
د.م.ن. أسيوط
السيدة ن.ع. بالزيتون :

سبب الشيب سبق ذكرناه
للقارئة د.م.ن. امتنعى عن استعمال
الصبغات فلها تأثير سيء في الشعر
وعالجى سبب الشيب المبكر قبل
صبغته وإذا اضطرت الى انصبغة
فالجئى الى الحنة الحمراء أو
السوداء فهي أقل الصبغات ضررا
للشعر

ص.م. ص. الفشن :
أرجى الى ما كتبناه للمقارئين
ف.ح. عن حب التساب قاسيابه
فى أسباب البشرة الدهنية (٢)
أرسل إليك ميشو البازون بتاريخ
١٩٥٢/٢/١ ويمكنك بالنسبة
لأسمار البازونات عنده أن ترجى
الى المقال المنشور فى هذا العدد
بمعنوان (فستان لكل مناسبة) أما
فيما يخص بأسعار الخياطة فيمكنك
دائما الاتصال به بعنوانه ١٥ شارع
فؤاد الاول بجوار الجرائد أوتيل
س.١. قنديل بالبحلمية الجديدة :
الدكتور المختص بالأشعة الباردة
هو الدكتور حسن الحفناوى
ويمكنك الاتصال به ومعك عدد
بنت النيل فسيعاملك معاملة خاصة
وهو يرى عدم جدوى العلاج الذى
سبق أن عمل لك

حرم ع. بك م. منفلوط :
أعرض نفسك على أخصائى فى
الغدغ فأسبب فى الغالب هو اختلال
افرازات الغدد الصماء

نانى سيد :
أرجى الى ما كتبناه للقارئة
(فا) بخصوص شمس الرأس (٢)
اتصلى بمعهد التجميل العلمى ٣٧
عبد الخالق ثروت يومى السبت
والثلاثاء بعد الظهر وسيدلك الطبيب
المختص عن مكان العلاج بالكهرباء
التي تزيل الشعرات واحدة واحدة
روحية :

هذه القشور فى هذه المناطق
أما أن تكون مرض الصدفية أو
ناتجة عن نقص فيتامين (أ) أعرض
نفسك على أخصائى لتشخيصها
ن.ص. الاسكندرية :

أعرض نفسك على أخصائى فى
الغدغ فهى السبب فى حالتك
مدرسة ف.و.ز. بالنصورة :
(١) كيف تتقدمين للامتحان وانت
لا تعرفين المقرر . اتصلى بأقرب
مدرسة ثانوية للبنات وأسألها
عن منهج الثقافة (٢) سنعمل على
تحقيق رغبتك عندما تسنح الظروف
(٣) أعرض نفسك على أخصائى فى
الغدغ

أ.ن. القبة :
زاولى بانتظام تمارينات بنت
النيل الرياضية دون أن ترهقى
نفسك - لا تسمى صدرك أبدا
ولا تحاولى أن تعملى لهما مساج
وامتنع عن قراءة الروايات الغرامية
التي تحرك شعورك وبمضى الوقت
ستعودين الى ما كنت عليه . والا
فأعرض نفسك على أخصائى فى
الغدغ واتبعى إرشاداتنا للقارئة
التي بعنك

شئون المنزل

الأنسة نبيلة طه مصطفى الملاح :
هذا الكورسيه يباع فى محلات
الازياء الكبرى

قارئة بنت النيل بالروضة :
أقرئى المجلة عدد مارس باب
«بنت النيل فى شئون منزلك»
تجدى الاجابة على سؤالك
حرم الاستاذ عبد الرحمن حسان
بوزارة العدل :

أقرئى عدد مارس - باب بنت
النيل فى شئون منزلك تجدى طريقة
عمل الصابون النابلسى العادى
ويمكنك استبدال الزيت العادى
بزيت زيتون نقى لتحصلى على
صابون نقى جدا

قارئة بنت النيل ببني سويف :
طريقة عمل ابو فروه المطبوخة
هى أن تسلقى ابو فروه أولا سلقا
خفيفا حتى يمكنك نزع القشوتين
الخارجية والداخلية . ثم اتبعى
نفس الطريقة التى تعملين بها
البطاطس المكمورة . أما طريقة عمل
ابو فروه المسكرة فقد نشرناها فى
صفحة الطبخ من هذا العدد

الأنسة عايدة ابراهيم - قلين -
فؤادية :

الكتب التى اشتريتها يا سيدتى
مع الاسف فاشلة واحسن طريقة
هى أن تجمعى اعداد مجلة بنت
النيل وأن تحتفظى بها لتكونى
مجموعة هائلة من الاصناف المختلفة
ونرجو أن تنتظري حتى يصدر
قريبا كتاب طهى بنت النيل
م. بخيت أميرهم - بشركة قنال
السويس - قسم الملاحة
بالاسماعيلية :

تهوية الحرير الابيض من آن
لاخر تمنع اصفرار لونه أثناء حفظه
فى الشتاء ومع ذلك فهذا الاصفرار
يزول بمجرد الغسل . ويستحسن
أن تضع فى الدولاب الذى تحتفظ
فيه البديل الصوفية وبديل الاسموكنج
مسحوق النفتالين بكمية كبيرة كما
يجب وضع كرات النفتالين فى
الجيوب وعدم تهوية البديل حتى
يحتفظ الدولاب برائحة النفتالين
فتعمل على قتل حشرة العثة .
ومن أهم الأسباب التى تجتذب
العثة هى وجود اترية بالدولاب أو
على الملابس المخزونة ويجب كذلك
عدم تخزينها فى مكان رطب . أما
طريقة غسل البلوفران الصوف
والفساتين الصوف والحرير فقد
سبق نشرها أكثر من مرة فى اعداد
المجلة

حرم الما قول م.م. على بمصر الجديدة :
أعرضى معطفك القرو على محل
أخصائى فى القرو اذ قد يصلحه
لك بطريقة ناجحة تجعله كالجديد
وإذا تعذر ذلك ففصليه جاكيت
٢/١ أى ليست بالقصيرة أو الطويلة
الأنسة فوزية شكر :

(١) يلزم لعمل ليزوز متوسطة
الحجم من ١٥ شلة خيط الى ١٧
من النوع ذى الثلاث فتلات (٢) يلزم
لعمل مفرش شامى متوسط مع
القوط ثلاثة أمتار تيل

القارئة المخلصة مفيدة محمود
بالجيزة :

سبق أن ذكرت فى اعداد سابقة
طريقة غسل الصوف التريكسو
بجميع ألوانه تحت باب «بنت
النيل فى شئون منزلك» فأحرصى
على الاحتفاظ باعداد المجلة لما
فيها من فائدة . اغسله بغايصة
السرعة فى ماء دافىء مخلوط بالصابون
مع الضغط ثم اشطفيه مرتين أو
ثلاث مرات فى ماء دافىء لازالة
الصابون وعدم اصفرار لونه
اضيفى ملعقة من محلول النوشادر
الى ماء الفسيل والشفط . ثم

اعصره جيدا ولفيه فى ملاءة فرش
أو بشكير لفا قويا وعادى العصر
حتى تتخلصى من جميع الماء . ثم
افرديه على منضدة نظيفة فى
الشمس واتركه حتى يجف تماما
واكرهه عقب ذلك بمكواة هادئة على
الظهر بطريقة الضغط . وللحصول
على نتيجة ناجحة لاحظى السرعة
فى العمل وعدم الاكثار من الصابون
اذ انه يتلف الصوف والعصر الجيد
والتخلص من أكبر كمية من الماء بعد
غسل الصوف لان ترك الماء به
لمدة طويلة يلبد

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس ملوى البلدى حتى ظهر يوم ٢٩ مارس
١٩٥٢ عن عملية توريد عدادات كهربائية
وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دمغة
فئة خمسين مليما نظير مبلغ ٢٠٠ مليم للنسخة ، وكل عطاء لا
يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه (٨٢٧)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس المنصورة البلدى حتى ظهر يوم
١٩ مارس سنة ١٩٥٢ عن عملية توريد أدوات كهربائية
لتحسين الاضاءة .
وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة
فئة خمسين مليما نظير ٢٠٠ مليم للنسخة وكل عطاء غير
مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه . (٧٩٨)

مدرسة فكس بالقاهرة

التي تهدمت يوم ٢٦ يناير تعود من جديد
٢ شارع فؤاد الاول - عمارة الكونتنتال

مدارس
فكس

اللغات الحديثة
التجارة - الحسابات
الاختزال - الآلة الكاتبة

القاهرة ٢ شارع فؤاد الاول
الاسكندرية ٥١ شارع سعد زغلول
مصر الجديدة ١٠ شارع عباس
بور سعيد ١٤ شارع مفرح غلوك اوسنى
طنطا ١١ شارع صدي (ميدان بساط)

ولهذه المناسبة كل اشتراك جديد لغاية ١٥ مارس
يستفيد ٢٥ ٪ فى المائة

وزارة الاشغال العمومية - مصلحة الميكانيكا والكهرباء

مطلوب تقديم عطاء لغاية ظهر يوم أول مارس ١٩٥٢ عن عملية
توريد حبل ماتيلا وحبل سلك وبكارة ومقص من خشب عزيزي
للورش الاميرية

ويمكن الحصول على دفتر الشروط مقابل دفع ٢٥٠ مليما
للمنسخة الواحدة خلاف ٦٠ مليما أجر بريد ويقدم تأمين
ابتدائي بواقع ٢ ٪ مع العطاء والا فلا يلتفت اليه (٧٩٣)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة)
لغاية ظهر يوم ٢٧ مارس ١٩٥٢ عن عملية الرصف بأسبوط .
وتطالب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة دمغة فئة
الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٢ جنية و ٥٠٠ مليم خلاف
أجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره
٢ ٪ لا يلتفت اليه .

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس بنها البلدي حتى ظهر يوم ٢٩ مارس
١٩٥٢ عن عملية توريد عدادات كهربائية
وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دمغة فئة
خمسين مليما نظير مبلغ ٢٥٠ مليما للمنسخة ، وكل عطاء لا
يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه
(٨٣٠)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة)
لغاية ظهر يوم ٢٠ مارس ١٩٥٢ عن عملية توريد عدد سباكة
وأدوات مياه لمجلس الحواتكة القروي .
وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة
فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ مليم خلاف أجرة
البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ لا
يلتفت اليه .

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة)
لغاية ظهر يوم ١٧ مارس سنة ١٩٥٢ عن عملية الرصف
بكل من بلدي سوهاج وجرجا .
وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة
فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ١٠٠ قرش خلاف أجرة
البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ لا
يلتفت اليه .

وزارة الزراعة

تقبل العطاءات بمكتب مدير ادارة المخازن والمشتريات بالدقي
لغاية الساعة ١٢ ظهرا عن :
١ - يوم ٤ مارس ١٩٥٢ الاعمال التكميلية لتحسين وسائل
الري والصرف بتفتيش سنخا
٢ - يوم ١٩ مارس ١٩٥٢ عملية انشاء مأوى ماكينة الري
بمزرعة البساتين بالعريش
٣ - يوم ١٩ مارس ١٩٥٢ توريد ثلاث ماكينات حاسبة
لعمليات القسمة والضرب
ويمكن الحصول على الشروط مقابل دفع جنية واحد لكل من
الاولى والثانية و ٢٠٠ مليم عن الثالثة بخلاف ٥٠ مليما أجرة
البريد لكل مناقصة - وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة
الخمسين مليما .

بريد المشاكل

ع.م. بور سعيد :

يا انستي تستطيعين أولا أن
ترتدي ملابس تداري عيبك وان
كان هذا ليس بالمهم - المهم حالتك
النفسية . أوصيك كل التوصية
الا تلقى بالا لكلام من يتهكم عليك
فهذه بصراحة قلة ذوق منهم
واخشي ان تكوني انت التي
تعاملينهم بشدة فيحاولون اغاظتك
كوني لينة لطيفة مع الجميع تكسبي
عطفهم جميعا فكلنا محتاجون الى
محبة الغير لنا . وحاولي أن
اشتريت شيئا ان تستشيري
صديقاتك أو قريباتك فالشاركة في
اختيار الشيء مفيد خصوصا اذا
اعتمدت على من لهن ذوق ممتاز
فتأكدى بعد ذلك من سر نقد
الناس لك أعن حق أم لا . كونى
مرحة وانصرفي الى القراءة في الكتب
والمجلات تشغلين بها وقتك ونفسك
عن هذه التوافه

مارى جرجس النيا :

لا بد لصديقتك ان تمتحن للثقافة
نظام الاربعة سنوات
ع.ن الاسكندرية :

يمر الرجل أحيانا بفترة كهذه
التي تشكين منها يتورط فيها
بعلاقات انسانية ولكن اطمنك أن
هذه فترة لابد أن تنقضى ثم يرجع
الى زوجه واولاده
احتملى هذه الفترة بصبر
واوصيك بأن تتأنقى ما أستطعت
دون أن تشعريه باهتمامك بنفسك
من أجله وأنصرفي الى رعاية اولادك
وبيتك وعاملية معاملة عادية كأنه
لم يتغير . ولا تلجى في الاسئلة أين
كان وإلى أين سيذهب واشغلى
نفسك بالقراءة والاطلاع تصلى الى
نتيجة حاسمة

الحائرة ف بالسويس :

يجب عليك ان تعملى بما يقوله
خطيبك حيث أنه ابدى حسن نيته
وعرض عليك حلا وسطا فيه
مصلحتك ومصلحته في نفس الوقت
اسمعي كلامه ففيه ارضاء لك
ولعائلته ولا تستمعي الى كلام
صديقاتك اللاتي يبحثن عن مجرد
المظاهر بل اعملى على البعد عن
أمثالهن ، فانه يفهم من كلامك انهن
يبيغن افساد العلاقات بينكما

قارئة دائمة ن.ن. ع :

ما هذا ايها العزيزة هل انت
في القرن التاسع عشر ؟ ان الاسباب
التي ذكرتها واهية . وارجو ان
تتعللى . انه قريبك اولا ثم أن اصله
الذي ذكرته لما يزيد من قدره في
نظري ثانيا واخيرا النصحك بان
تبتعدى عن صديقاتك اللاتي يحاولن
«معايرتك» بأصله فليس عندى من
استنتاج معقول لحالتك سوى
افتراض وجود بعض الوشايات من
الصديقات «اللذونات»

الحائرة حنان بالاسكندرية :

ان المسألة لا تستدعى كل هذه
الحيرة . لقد حللت مشكلتك
بنفسك . ان اولهما هو القريب
الى قلبك ولاشك . ولنبعد الآن
قربة العصب . اما ثانيهما فليس
بينك وبينه سوى قربة العصب .
كونى عملية وحددى هدفك . واطنه
معروف مقدما فهو في الاول اولا
وآخر . ان العلاقات الزوجية
تستدعى اكثر من الاحترام المتبادل
ان قوامها هو المحبة القلبية زائدا
الاحترام . واطن ان هذين الشرطين
يتوافران في ابن عمك الاول

الطالبة ف.ع بمنوف :

ان الاقتراح الذي تفكرين فيه
لا يمكن تنفيذه . ولكن بإمكانك
الاستمرار في دراستك هذه السنة
حتى تنجحن باذن الله . وبعد ذلك
ذاكري في الاجازة الصيفية الحصول
على الثقافة نظام الاربعة سنوات ان
استطعت ذلك . أما عن علاقاتك في
المنزل فارجو ان تعالجيها بروح
احسن من روحك هذه فالبكاء لا
يجدى ولم يكن في يوم من الايام
حلالا للمشاكل

الحزينة الحائرة س :

ان حب الطلبة يا انستي العزيرة
ليس له دوام . بل ان كل شيء في
حياة الطلبة ليس له دوام . هذا
بفرض انه كان يحبك . وانا شخصيا
اعتقد انه كان يهيم بك بسبب
بسيط هو انه صديق لأكبرك بل
انه كما فهمت من خطابك كان
صديقا للعائلة . انه الان طبيب
امتياز ومعنى هذا انه تخرج وبدأ
يستقيم في الحياة . ولعله يعتقد
ان استقراره لن يتأتى الا اذا
تزوج من فتاة «وارثة» ولذا انصحك
بالابتعاد عنه لان تفكير كل منكما
ليس بينه ادنى همزة وصل .
والان انصحك بالتفعل وعدم الاقدام
على افعال طائشة والنظر الى من
يتقدم اليك من وقت قراءتك لهذا
الرد نظرة انسانية تريد ان تستقر
في الحياة هي الاخرى . ان الخيال
هو مشكلتك

سوذي بالقاهرة :

يقول الدكتور يوسف العجيزي
انه تألم جدا مما جاء بخطابك لانه
شعر بروح اليأس تطل من بين
سطوره . وهو يقول انك تبالغين
في تقدير أهمية مرضك ويكفى أن
تغيرى الجو فقد يفيدك . وجو
حلوان ملائم جدا في هذا الشهر .
وهو يتأسف كثيرا لعجزه عن وصف
الدواء دون فحص دقيق ويمكن
مساعدتك على كل حال اذا ارسلت
لنا صورة من الروشتات التي وصفها
لك حضرات الاطباء مع تعليق لك
على كل منها . وارسلنى لنا عنوانك
وسوف نرسل اليك ردا خاصا
مفصلا لا تتسع له صفحة بريد
الاطباء . وبخصوص شعرك
استعملى الدواء الذي ذكرته في
خطابك او دواء اخر اسمه
تونوسكالين مع اخذ قرصين ثلاث
مرات يوميا من فيتامين ا ، د

نرساع لائق

تعقيب للاستاذ الكبير يوسف وهبى بك

فى كل بلد كرمز للحضارة والثقافة .

متى أغمض عيني وأفتحها فأرى ميدان الخديوى اسماعيل الذى بنى لنا دار الاوبرا الملكية والذى نقيم له تمثالا وسط أكبر ميدان فى القاهرة ليرمز الى الخديوى العظيم الذى قدر الفن وشجع الفنانين . متى أغمض عيني وأفتحها فأجد فى أرض هذا الميدان الفسيحة مسرحا للابرا وآخر للدراما ومعهدين للموسيقى والتمثيل !!

نريد أن يكون فى كل حى من القاهرة مسرح وأن تطلق على هذه المسارح أسماء احمد شوقي وحافظ ابراهيم ومصطفى كامل وسعد زغلول فى هذه المسارح يثقف الشعب ويفهم معنى الحياة . اننا نطالب أيضا بمسرح فى كل قرية وفى كل عاصمة مديرية ، ان المسرح كالجوامع والكنيسة والمدرسة كلها منابر عظات ووسائل تهذيب واصلاح .

أنا رجل كثير الاحلام ، فيا رب استجب لدعائى ، ولا تدعنى أوارى التراب قبل أن يتحقق جزء يسير من هذا الحلم الجميل . أما أنت يا بنت النيل فلتكن صيحتك مدوية للنهوض معنا بحياة المسرح المصرى ، فقد يكون الوسيلة التى تحقق لك ما تطالبين به من حقوق فى الحياة .

تلقيت هذه الكلمة القيمة من صديقى الاستاذ يوسف وهبى بك عميد المسرح المصرى ، تعقيبا على مقالى السابق عن دور المسارح المصرية . وأن استاذنا لصادق فيما يقول ، ولكننا يحسن ان نكون اكثر تفاؤلا بعناية ولاة الامور . دعائى ان يحفظه الله ليشهد بعينه ثمرة ما يدعو اليه من اصلاح منشود يوسف فهمى

اذا ما زرت أوروبا وجدت فى كل ميدان - سواء فى العواصم أو القرى - مسرحا هو فى الغالب أفخر مباني المدينة أو القرية .

أذكر أنني عندما كنت أدرس فى إيطاليا وأردت أن أقضى عطلة الصيف على الجبل ، اخترت قرية نائية على الحدود السويسرية ، واسمها (سندرودلا) ، لا تزيد فى حجمها وعدد سكانها عن أية قرية من قرى مصر . وكان ميدانها الرئيسى لا يحوى الا بناء جميلا واحدا هو مسرح بلدية القرية . لم تكن مقاعده تزيد عن المائة وخمسين ولكنه كان كامل المعدات بديع النقش ، نظيفا . شاهدت فيه أوبرا (ريجوليتو) بكامل هيئتها من فنانين مشهورين ، وأعجبت بفلاحي القرية وهم يتتبعون نغمات الموسيقى ويقدرّون مواهب المغنيين ويحفظون مشاهد الاوبرا بموسيقاها المختلفة .

وليس هذا فى إيطاليا فقط فهذه فرنسا وتلك انجلترا نجد فيهما الكنيسة والمسرح أول ما تفكر البلديات فى بنائه . واذا أردنا أن نحصى عدد مسارح باريس ولندره فاننا لا نجد حيا أو شارعا كبيرا خلوا من مسرح فالمسارح فى أوروبا عديدة كمطاعم الفول والطعمية عندنا ، اذ ألهم هناك لا يكتفون بالغذاء الجسدى ، بل يطعمون بالغذاء الروحى أيضا ، وهو الفن .

ولقد جينا الافاق نحسن الفنانين ، زرنا أمريكا ، والبرازيل والارجنتين وشيلي وكذلك فى تونس ومراكش وغيرها يقف المسرح شامخا

اعلان

تقبل العطاءات بإدارة مصيف رأس البر بدمياط لغاية الساعة ١٢ ظهرا من يوم ١٩ مارس ١٩٥٢ عن مناقصة نقل المصطافين بالانشآت بين دمياط ورأس البر لموسم ١٩٥٢ ويمكن الحصول على الشروط نظير مبلغ ٣٠٠ مليم بخلاف أجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة خمسين مليما . (٨٢٥)

اعلان

تعلن مصلحة الميكانيكا والكهرباء أنها حددت يوم السبت الموافق ٨ مارس ١٩٥٢ لقبول العطاءات عن توريد عدد ٩٢٠ (تسعمائة وعشرون) طن فحم كوك مسبك لازمة لمصالح الحكومة فى العام ١٩٥١ - ١٩٥٢ وثمان الموصفات ١٠٠ قرش (جنيه مصرى) وأجرة البريد ٦٠ مليما (ستون مليما) . (٧٩١)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوسنة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ٣٠ مارس ١٩٥٢ عن عملية توريد سيارة مطافيء بطلمبة الحريق والادوات وسلم نجاة على عجل لبلدية طنطا . وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ مليم خلاف أجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه (٨٢٩)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوسنة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ٥ مارس سنة ١٩٥٢ عن عملية امتداد شبكة مواسير الفخار للمجارى العمومية بالمناطق المحرومة بدمهور . وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٢٠٠ قرش خلاف أجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه . (٨٠٠)

مصلحة الآثار المصرية

تقبل عطاءات بمكتب جناب مدير عام مصلحة الآثار المصرية بالقاهرة لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الخميس الموافق ٢٠ مارس ١٩٥٢ عن توريد جهاز لقراءة الافلام وأدوات تصوير للمتحف المصرى بقصر النيل ويمكن الحصول على قائمة العطاء والشروط من عموم مخازن المصلحة بشارع مريت باشا بقصر النيل مقابل مبلغ ١٠٠ مليم يضاف اليه قيمة مصاريف البريد وتقدم الطلبات على ورقة دمغة من فئة الخمسين مليما . (٨٤٥)

اعلان

تعلن المنطقة الجنوبية التعليمية عن حاجتها الى : ١ - منازل شاغرة يمكن شغلها بمعاهد تعليم تابعة للمنطقة بالاحياء الاتية : أرض جوزيل بالسبخانة - شارع الدواوين بالسيدة زينب - الفؤالة أو العشماوى - حى المناصرة حى الحلمية الجديدة - باب الوزير - حى معروف أو الشركسى حى الفرنساوى .

٢ - قطع أرض فضاء لا تقل مساحتها عن ٣٠٠٠ متر مربع لشرائها وبناء معاهد عليها بمعرفة الوزارة . فمن له رغبة فى تأجير منزل أو بيع قطعة أرض فليتقدم للمنطقة (تفتيش المباني) يطلب على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما باسم حضرة صاحب العزة مراقب عام منطقة القاهرة الجنوبية التعليمية (بريد البرلمان) مصحوبا برسم المنزل أو خريطة مساحية موقعا عليها قطعة الارض المرغوب بيعها للوزارة (٧٧٨)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس السويس البلدى حتى ظهر يوم ٢٥ مارس ١٩٥٢ عن عملية توريد حنفيات حريق وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دمغة فئة خمسين مليما نظير مبلغ ٥٠٠ مليم للنسخة ، وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه . (٨٧٨)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بتفتيش بلديات وجه بحرى بطنطا حتى ظهر يوم ٢٩ مارس عن عملية ترميم واصلاح سوق الجعفرية وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة خمسين مليما نظير مبلغ ١٠٠ قرش للنسخة ، وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه . (٨٨٠)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس دمنهور البلدى حتى ظهر يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٥٢ عن عملية توريد أغذية زهر للمجاري . وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة خمسين مليما نظير مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة ، وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه . (٧٨٥)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوسنة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ٢٥ مارس سنة ١٩٥٢ عن عملية سحب واعادة دق البئر الارتوازية القديمة بدبيروت وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ مليم خلاف أجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه . (٨٦١)

الادارة الهندسية القروية بأسسيوط

تقبل عطاءات لغاية لساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت ٢٢ مارس سنة ١٩٥٢ عن توريد وتركيب مواسير حديد مجلفن أو حديد أسود قطر ٢ اثنين بوصة لتوصيل المياه من عملية المياه الى مكتب الصحة الشامل بالغنايم . وتقدم الطلبات على ورقة تمغة من فئة الخمسين مليما للحصول على الشروط والمواصفات من الادارة الهندسية بأسسيوط نظير دفع مائتي مليم بخلاف خمسون مليما أجرة البريد . (٨٨٥)

مجلس مديرية الجيزة

يطرح في المناقصة توريد (١) مطبوعات (٢) أدوات نظافة ومطبخ (٣) أحذية للغلمان (٤) ماكينات خياطة (٥) ملابس وخامات أشغال الأبرة والتطريز (٦) عدد وآلات موسيقية (٧) خامات لورش المؤسستين (نجارة • نسيج نقش • خيرزان • جلود) (٨) أغذية للمؤسستين لمدة سنة - وتطلب الشروط من المجلس على عرضحال تمغة فئة خمسين مليما نظير خمسين مليما للقوائم من الاولى الى الرابعة ومبلغ سبعين مليما للقوائم الخامسة والسادسة ومبلغ مائة مليم للخامات ، وخمسمائة مليم للأغذية يضاف ستون مليما أجرة البريد - وتحدد ظهر يوم ٢٥ مارس ١٩٥٢ لفتح المظاريف وللمجلس حق قبول ورفض أى عطاء دون ابداء الاسباب . (٨٨٣)

وزارة البحرية والبحرية - مصلحة الطيران المدني

يعلن مدير عام مصلحة الطيران المدني تأجير بوفيه الجناح الجديد بمطار الماظه المدني لمدة سنة واحدة - ويمكن الحصول على شروط المزايدة من قسم العقود بالمصلحة بثكنات قصر النيل في مقابل طلب على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما - وقد حدد ظهر يوم ١١ مارس ١٩٥٢ آخر موعد لقبول العطاءات (٨١٧)

الاسلكي يناديك فهل استمعت اليه

يمكنك أن تصبح عاملا لاسلكيا لو تطوعت في خدمة الملك والوطن بسلاح الاشارة الملكي - يشترط أن تكون من حملة الابتدائية وسنك من ١٨ الى ٢٥ سنة ، باقى الاستعلامات ٠٠ اتصل برئاسة السلاح بمنشية البكرى رقم ٦٢٣.٥ ، ٦٢٣.٦ (٨٥٦)

جامعة فاروق الاول - المكتبة العامة

تقبل المكتبة العامة لجامعة فاروق الاول عطاءات تجليد كتب ومجلات وغيرها لعام ١٩٥١ - ١٩٥٢ للمكتبة العامة ومكتبات الكليات لغاية ظهر يوم ١٠ مارس ١٩٥٢ ويمكن الحصول على دفتر الشروط من المكتبة العامة مقابل دفع مبلغ ٥٠ مليما وتحرر الطلبات على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما ويضاف اليه مبلغ ٥٠ مليما أجرة البريد ٠ ولا يلتفت للعطاءات التى ترد بعد هذا التاريخ . (٨٢٠)

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات برئاسة القوات المراقبة ٢٤ شوارع اسماعيل سرى باشا بالمنيرة بمصر لغاية ظهر يوم ١٣ مارس سنة ١٩٥٢ عن انشاء معسكر للقوات المراقبة بمغاغة . ويمكن الحصول على نسخة من شروط المناقصة نظير دفع مبلغ ٢ جنيه للنسخة الواحدة بخلاف مائة مليم أجرة البريد ويجب تقديم الطلب على ورقة دمغة فئة الخمسون مليما وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت ٢ ٪ لا يلتفت اليه مع ملاحظة أن الشيكات التى تقدم مع العطاء يجب أن تكون معتمدة من البنك المسحوبة عليه والا تعتبر كأنها لم تقدم (٨١٨)

اعلان

تعلن مصلحة الموانى والمناظر بأنه سيعقد امتحان فى يوم الاحد الموافق ٣٠ مارس سنة ١٩٥٢ والايام التالية للطلبة والضباط البحريين التجاريين للحصول على شهادات ضابط ثان وضابط أول وربان بالسفن التجارية . فعلى الراغبين فى دخول الامتحان أن يتقدموا بطلباتهم باسم حضرة صاحب السعادة مدير عام مصلحة الموانى والمناظر قبل الميعاد المحدد بشهر على الاقل مرفقا بها الاوراق الاتية :

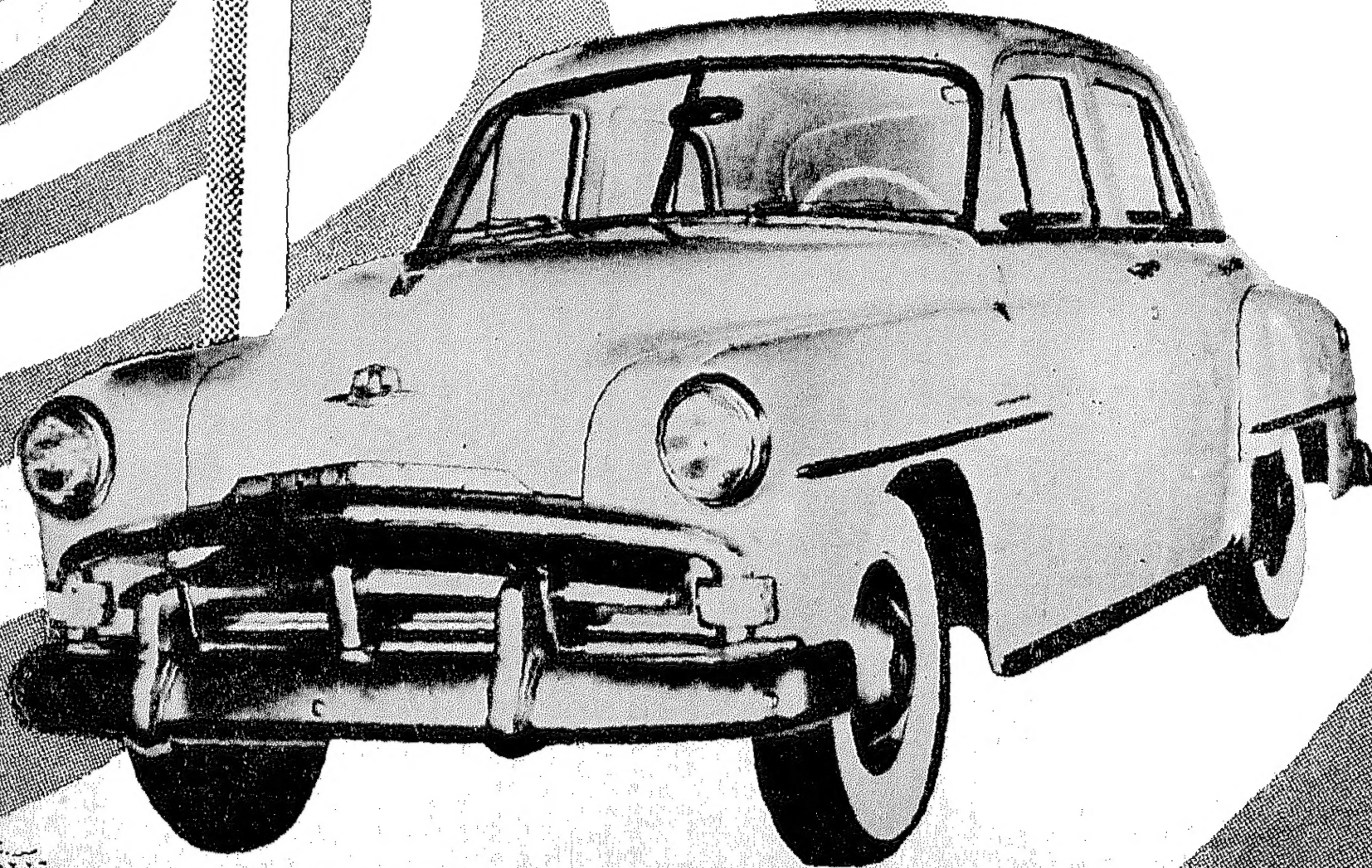
- ١ - شهادة بأن الطالب مصرى الجنس .
 - ٢ - شهادة بأن الطالب حسن السير والسلوك .
 - ٣ - شهادة بمدة خدمة الطالب على السفن .
 - ٤ - شهادة من الطبيب الحكومى المنتدب تثبت نجاح الطالب فى الاسعافات الاولى .
 - ٥ - شهادة عن مدة خدمة الطالب فى وظيفة ضابط ملاحظة (للمتقدمين لامتحانات ضابط أول وربان فقط)
 - ٦ - شهادة ملاد الطالب أو ما يقو مقامها لاثبات سنه .
 - ٧ - صورتان فوتوغرافيتان للطالب مقاس ٥ × ٨ .
- ويمكن للطلبة الحصول على معلومات أوفى فى هذه الامتحانات - الرجوع الى القرار الوزارى رقم ١ لسنة ١٩٤٥ الصادر فى ٣٠ يناير سنة ١٩٤٥ والمنشور بالجريدة الرسمية العدد ٨٤ الصادر فى ١٧ مايو ١٩٤٥ (٧٥٦)

على جميع طرق العالم...



بلايماوت

السيارة الممتازة بأقل مصاريف



القاهرة: شارع قصر النيل ٧٧٧٦٠-٧٧٧٦٨-٧٧٧٦٩
الإسكندرية: ١٦ كم من المدينة ٤٩٠٤٠٤٩ شارع فؤاد الأول

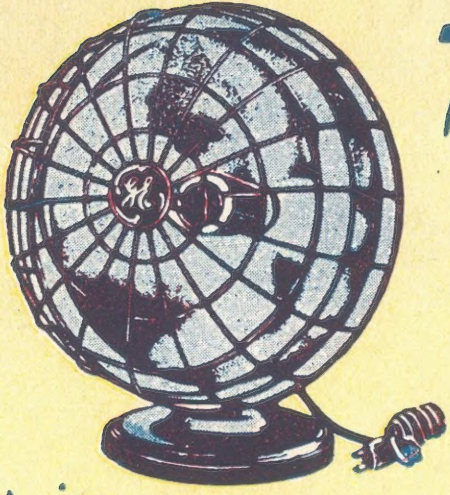
المنصورة: فارس وبنديس
السيوط: ثابتة ومخاضيل وشركاه

شركة النقل والهندسة

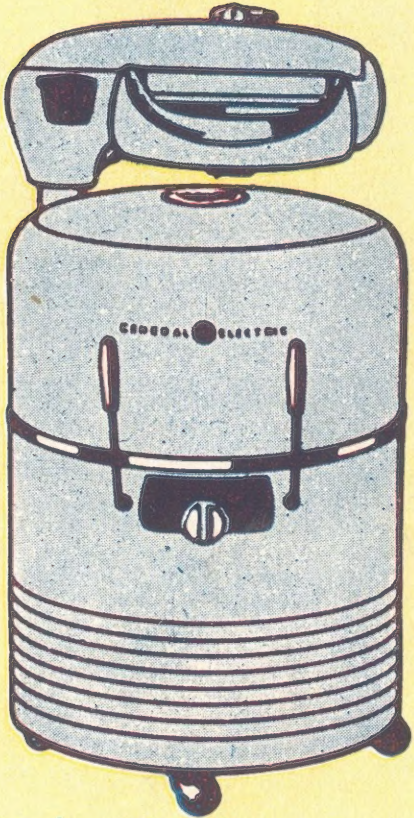
وكلاء فرع يون: بورسعيد: أولاد هنري زرقع الله
المشيا: بطرس قلاو ودهركاه

لدى الموزعين
العموميين بمصر

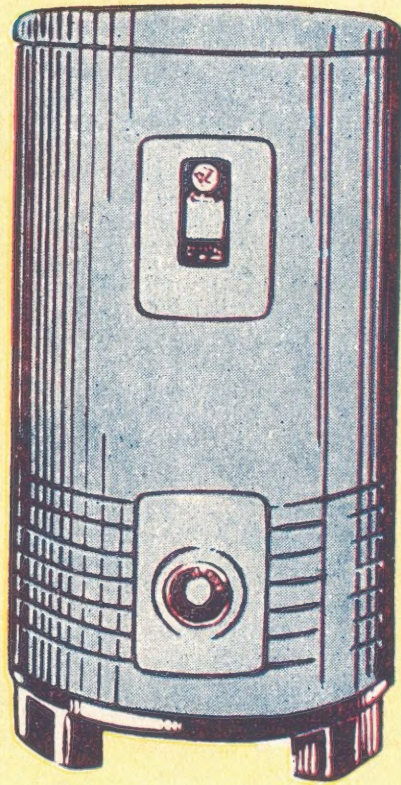
أحدث أجهزة كهربائية من رجال الكهرباء الأمريكية



دفاية



غسالة ملابس



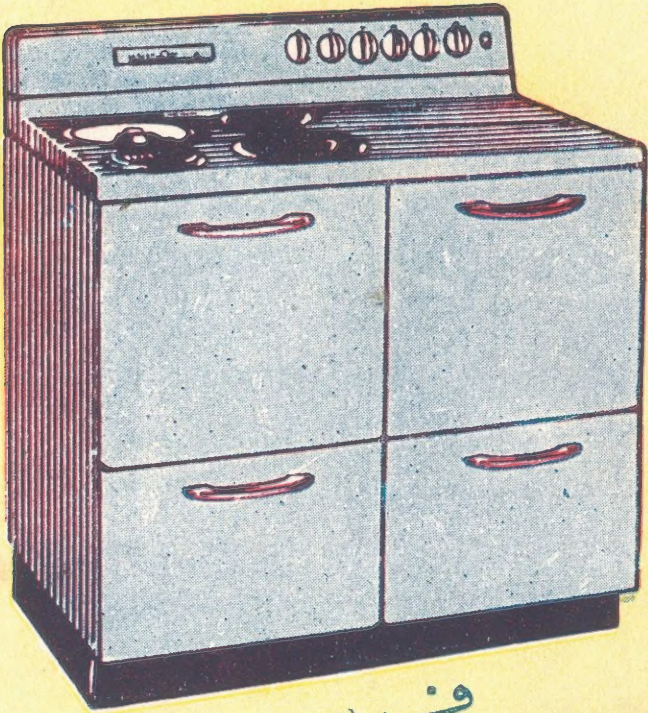
سخان للمياه

اقتصادية

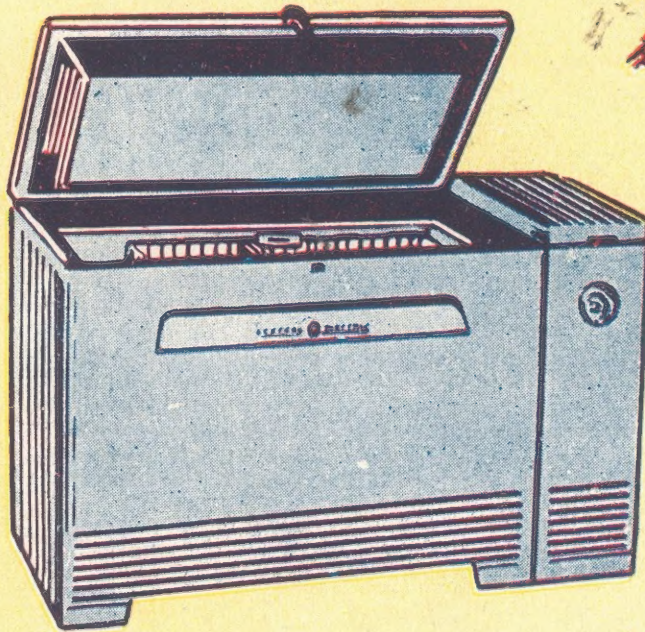
عملية

مريحة

يعتمد عليها



فرن



فريزر

SPMO

الموزعون المصرى
شركة إيسون للكهرباء

٣٣ عبد الخالق شروت باشا د الملكة فريدة هابتا، ٧٨٠٦٠ بالقاهرة

وتباع لدى : شركة شاهر شارع فؤاد الاول بالقاهرة • شركة الدجوى ه شارع محمد صدقى باشا باب اللوق القاهرة،
٩٨ شارع العباسية ، ١٩ شارع سيزوستريس بالاسكندرية وفروعها بطنطا والمنصورة والزقازيق ومنوف والمحلة
الكبرى ودسوق وشبين الكوم • صالح نسيم شارع فؤاد الاول بالقاهرة • شركة ستيلكس شارع شريف باشا
بالقاهرة • الشركة الشرقية التجارية ٣١ ممر الكونتنتال بالقاهرة • شركة مصر الجديدة شارع عباس مصر الجديدة •
نعيم وشركاه ميدان المنشية الاسكندرية • اخوان كافورس بورسعيد • المغربى على بالاسماعيليه •
اخوان نجيب فهم شارع الامير عبد المنعم بالسويس •